



Aquarela – Iniciação

Apresentação

Neste curso, convidamos a conhecer a transparência e a leveza da Aquarela, explorando a luminosidade das cores, a expressividade e a espontaneidade das pinceladas.

Através de exercícios de observação, serão abordadas as técnicas fundamentais da Aquarela, bem como os fundamentos da linguagem visual.

Serão apresentados os princípios básicos da linguagem visual: representação de formas, proporções, claro-escuro, bem como noções elementares da teoria e prática da cor, harmonia cromática e perspectiva atmosférica.

A paisagem e a representação de formas naturais e artificiais serão as temáticas a desenvolver, recorrendo à realidade observada e a imagens fotográficas. Exemplos de artistas históricos e contemporâneos ajudarão a contextualizar as propostas dos exercícios e a desenvolver o pensamento plástico.

Horário

Sextas, 19:00-21:45

Datas

15 Março – 31 Maio 2024 (10 sessões)

- Não há aulas nos dias 29 Março e 26 Abril.

Modalidade

Presencial

Formador

Joaquim Marques

Preço

273€ (ou 3 x 91€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas interessadas em aprender as técnicas fundamentais da Aguarela ou treinar competências já adquiridas. Não são necessários conhecimentos de Desenho ou Pintura.

Objectivo Geral

Aprender as técnicas de base e efeitos da Pintura em Aguarela, a partir de experimentações e exercícios de observação.

Objectivos Específicos

- Identificar e aplicar materiais e técnicas essenciais da Pintura em Aguarela;
- Explorar as potencialidades expressivas da técnica abordada;
- Praticar a capacidade de síntese das formas observadas e compreender a pintura como exercício de percepção;
- Treinar a representação do volume e do contraste tonal observado;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Praticar a observação e representação de formas, proporções e cores.
- Desenvolver o pensamento plástico através da técnica da Aguarela;
- Reconhecer obras e artistas de referência relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Treinar a capacidade de análise crítica em relação ao próprio trabalho.

Programa

Módulo 1 – Introdução à Aguarela. Forma e Volume / Claro-Escuro

Introdução teórica e enquadramento histórico. Exercícios de experimentação das técnicas básicas da Aguarela. Observação e representação, através da Aguarela e do Desenho, de formas naturais e artificiais. Introdução à forma. Esboço e proporção: princípios fundamentais. O claro-escuro. Criar volume através do contraste de luz e sombra.

Horas de formação: 8h15m (3 sessões) *

Módulo 2 – Teoria e Prática da Cor

A Teoria da Cor na prática: cores primárias, secundárias e terciárias. Harmonias e contrastes. A temperatura das cores: cores quentes e cores frias. As cores complementares. A cor local e as subtilezas das cores das sombras e das sombras projectadas. O conceito da cor intensificada.

Horas de formação: 8h15m (3 sessões) *

Módulo 3 – A Perspectiva Atmosférica: Introdução à Paisagem

Noções básicas de perspectiva atmosférica. Exercícios de representação, a partir de imagens fotográficas.

Horas de formação: 11h (4 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas de aguarela, pincéis, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, havendo, sempre que necessário, um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Joaquim Marques nasceu em 1972 em Frankfurt, Alemanha. Estudou Belas Artes na Escola Superior de Artes e Design de Offenbach, Alemanha e na Escola Superior de Belas Artes de Frankfurt. Foi bolseiro da Fundação Johannes Mosbach e do programa DAAD. Em 2001/2002 desenvolveu um Projecto Individual de Pintura no Ar.Co em Lisboa. Orientou um Atelier Livre de Desenho e Pintura na Academia de Artes e Restauro em Cascais, de 2007 a 2013. É formador no Nextart em Lisboa desde 2010 (com interrupção de 2014 a 2016, quando integrou o Nextart Brasil).