



# Aquarela – Iniciação

2024/25

## Apresentação

Neste curso, convidamos a conhecer a transparência e a leveza da Aquarela, explorando a luminosidade das cores, a expressividade e a espontaneidade das pinceladas.

Através de exercícios de observação, serão abordadas as técnicas fundamentais da Aquarela, bem como os fundamentos da linguagem visual.

Serão apresentados os princípios básicos da linguagem visual: representação de formas, proporções, claro-escuro, bem como noções elementares da teoria e prática da cor, harmonia cromática e perspectiva atmosférica.

A paisagem e a representação de formas naturais e artificiais serão as temáticas a desenvolver, recorrendo à realidade observada e a imagens fotográficas. Exemplos de artistas históricos e contemporâneos ajudarão a contextualizar as propostas dos exercícios e a desenvolver o pensamento plástico.

## Horário

Quartas, 19:00-21:45

## Datas

6 Nov - 16 Fev (14 sessões)

- Não há aulas nos dias 25 Dez e 1 Jan.

## Modalidade

Presencial

## Formador

Joaquim Marques

**Preço**

348€ (ou 4 x 87€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários**

Pessoas interessadas em aprender as técnicas fundamentais da Aguarela ou treinar competências já adquiridas. Não são necessários conhecimentos de Desenho ou Pintura.

**Objectivo Geral**

Aprender as técnicas de base e efeitos da Pintura em Aguarela, a partir de experimentações e exercícios de observação.

**Objectivos Específicos**

- Identificar e aplicar materiais e técnicas essenciais da Pintura em Aguarela;
- Explorar as potencialidades expressivas da técnica abordada;
- Praticar a capacidade de síntese das formas observadas e compreender a pintura como exercício de percepção;
- Treinar a representação do volume e do contraste tonal observado;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Praticar a observação e representação de formas, proporções e cores.
- Desenvolver o pensamento plástico através da técnica da Aguarela;
- Reconhecer obras e artistas de referência relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Treinar a capacidade de análise crítica em relação ao próprio trabalho.

**Programa****Módulo 1 – Introdução à Aguarela. Forma e Volume / Claro-Escuro**

Introdução teórica e enquadramento histórico. Exercícios de experimentação das técnicas básicas da Aguarela. Observação e representação, através da Aguarela e do Desenho, de formas naturais e artificiais. Esboço e proporção: princípios fundamentais. O claro-escuro. Criar volume através do contraste de luz e sombra. Horas de formação: 13h45m (5 sessões) \*

**Módulo 2 – Teoria e Prática da Cor**

A Teoria da Cor na prática: cores primárias, secundárias e terciárias. Harmonias e contrastes. A temperatura das cores: cores quentes e cores frias. As cores complementares. A cor local e as subtilezas das cores das sombras e das sombras projectadas. O conceito da cor intensificada. Horas de formação: 11h (4 sessões) \*

**Módulo 3 – A Perspectiva Atmosférica: Introdução à Paisagem**

Noções básicas de perspectiva atmosférica. Exercícios de representação, a partir de imagens fotográficas. Horas de formação: 13h45m (5 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

**Materiais**

Tintas de aguarela, pincéis, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

**Metodologia**

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, havendo, sempre que necessário, um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos.

**Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

**CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

**Sobre o Formador**

Joaquim Marques nasceu em 1972 em Frankfurt, Alemanha. Estudou Belas Artes na Escola Superior de Artes e Design de Offenbach, Alemanha e na Escola Superior de Belas Artes de Frankfurt. Foi bolseiro da Fundação Johannes Mosbach e do programa DAAD. Em 2001/2002 desenvolveu um Projecto Individual de Pintura no Ar.Co em Lisboa. Orientou um Atelier Livre de Desenho e Pintura na Academia de Artes e Restauro em Cascais, de 2007 a 2013. É formador no Nextart em Lisboa desde 2010 (com interrupção de 2014 a 2016, quando integrou o Nextart Brasil).