



Desenho I – Iniciação

2025/26

Apresentação

O Desenho é um meio de expressão directo e espontâneo. Aprender a desenhar é aprender a ver - com atenção plena, com todos os nossos sentidos.

Este curso pretende estimular e desenvolver as capacidades de percepção e representação da realidade tridimensional, de forma bidimensional na superfície plana do papel.

A partir da observação de fotografias, desenhos de artistas e objectos naturais e artificiais, serão desenvolvidas estratégias eficazes e criativas para captar as características principais do real – o volume, a profundidade, a luz e a textura.

Através da linha, da mancha e da marca, serão exploradas as potencialidades de materiais como a grafite, o carvão, a sanguínea e o giz branco.

No final do curso, será estimulada a autonomia e a criatividade de cada participante, através da criação de uma composição pessoal que será representada em todas as suas características, utilizando os materiais e as técnicas trabalhadas ao longo do ano.

Horário: 5as feiras, 10:30-13:15h

Modalidade: Presencial

Datas

Curso Anual (28 sessões): 6 Nov – 4 Jun

Opção 1º Semestre (14 sessões): 6 Nov – 19 Fev

- Não há aulas nos dias 25 Dez, 1 Jan e 2 Abr.

Preço

Curso Anual: 680€ (ou 8 x 85€) + 90€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 368€ (ou 4 x 92€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formadora: Rita Carmo

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências de base na área do Desenho, com ou sem experiência prévia, ou em aprofundar conhecimentos.

Objectivo Geral

Conhecer técnicas e materiais tradicionais do Desenho e treinar a percepção, no sentido de representar a realidade observada.

Objectivos Específicos

- Observar e representar bidimensionalmente a forma, o volume, a luz, a profundidade e a textura;
- Coordenar a visão com o movimento da mão;
- Reconhecer e aplicar, de forma adequada, materiais, técnicas e estratégias do desenho de observação;
- Adquirir destreza na utilização dos materiais;
- Treinar o pensamento plástico através da manipulação dos materiais de Desenho;
- Desenhar regularmente, de forma autónoma;
- Reconhecer algumas obras de referência da história do Desenho, incluindo obras contemporâneas;
- Adquirir autonomia na escolha de composições, pontos de vista, enquadramentos e materiais a utilizar para realizar um desenho;
- Analisar os próprios desenhos e de outros, de uma forma construtiva e positiva.

Programa**Módulo 1 – Estudo da Forma**

Exercícios de percepção através da linha. Desenho gestual, volumetria e proporções.

Horas de formação: 27h30m (10 sessões) *

Módulo 2 – Estudo da Mancha

Estudo de luz e sombra a carvão, a sanguínea e a giz branco. Técnica aditiva e substractiva.

Horas de formação: 19h15m (7 sessões) *

Módulo 3 – Estudo de Texturas e Marcas

Estudos de texturas e marcas, com carvão e sanguínea, a partir de plantas, fotografias de paisagens e desenhos de artistas.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) *

Módulo 4 – Perspectiva, Composição e Enquadramento

Estudo de perspectiva informal. Criação de composições individuais e desenvolvimento de estudos curtos e longos, com carvão ou sanguínea.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Grafite, carvão vegetal, sanguínea, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos, acompanhados de uma exposição teórica e/ou demonstração prévias. Será realizado um acompanhamento individual e de grupo, respeitando os diferentes ritmos de aprendizagem, e incentivada a participação e a autonomia de cada participante.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Rita Carmo (1976) é fundadora, curadora e artista da Galeria Mergulho - Projecto independente em espaço doméstico.

Licenciada em Artes Plásticas na ESAD (Escola Superior de Arte e Design) das Caldas da Rainha, explora relações entre passado e presente, inconsciente e consciente, privado e público, estranho e familiar, através de objetos, instalações, performances e desenho.

Como formadora, promove uma abordagem construtiva e positiva à prática artística, respeitando as particularidades de cada pessoa e projecto, procurando incentivar a autonomia em todas as fases do processo: da criação e exposição à divulgação do trabalho realizado.

Destacam-se as exposições “Materiais de Construção: Ensaio aberto #1 e 2”, na Galeria Mergulho, “O Passado está Presente”, no Espaço 62, “Um Quarto Só Dela”, na Galeria Municipal de Torres Vedras, “Jogo do Sério” com Nuno Sousa Vieira no CAPC e Laboratório Experimental “EM OBRAS”: Finalistas, na Zaratan, Lisboa.

De mencionar o convite para criar a capa da revista PSIAX 7-Estudos e reflexões sobre desenho e imagem (FAUP, a FBAUP e a EAAD da Universidade do Minho), para a qual concebeu a performance fotográfica desenhada “Como construir uma Porta da Percepção com apenas cinco linhas e sem sair de casa”.

Blog: ritacarmoartistaplastica.blogspot.com

Instagram: [@ritacarmoartistaplastica](https://www.instagram.com/ritacarmoartistaplastica)