



Pintura II

Apresentação

O curso de nível II pretende dar continuidade à prática da Pintura a Óleo, assim como da Pintura a Acrílico.

Ao aprofundar conhecimentos e adquirir maior destreza na manipulação dos materiais, alarga-se necessariamente a capacidade de representação e expressão individual pela Pintura.

Ao longo do ano, serão propostos diversos exercícios, incidindo sobre a composição, o retrato/figura humana e a paisagem, através dos quais as formandas e os formandos poderão explorar as potencialidades expressivas individuais, adquirindo maior autonomia no processo criativo e ampliando os seus sentidos crítico e estético.

No final, cada participante irá desenvolver um projecto individual, no qual as competências pictóricas acumuladas ao longo de dois anos serão finalmente desvendadas.

Horário

Quartas, 10:15-13:15

Datas

Curso Anual (32 sessões): 11 Out – 5 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 11 Out – 7 Fev

- Não há aulas nos dias 1 Nov, 27 Dez e 1 Mai.

Modalidade

Presencial

Formador

Filipe Matos

Preço

Anual: 756€ (ou 9 x 84€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 408€ (ou 4 x 102€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura, interessadas em aprofundar as suas competências técnicas.

Pré-Requisitos

Frequência de um curso de Pintura – Iniciação do Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Aprofundar as técnicas de Pintura a Óleo e a Acrílico, utilizando-as como meio de expressão individual, sempre consciente do contexto histórico e contemporâneo da Pintura.

Objectivos Específicos

- Manipular, aplicar e combinar métodos ou técnicas de Pintura a Óleo e a Acrílico;
- Interpretar formas pelo contraste, proporção e cor e reproduzi-las numa linguagem pictórica;
- Relacionar a cor com contraste e harmonia;
- Praticar a destreza e autonomia;
- Executar e utilizar estudos preparatórios e valorizar a sua importância nos projectos individuais;
- Treinar a expressão pictórica individual e o pensamento plástico;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura e praticar o sentido crítico e estético;
- Analisar o trabalho produzido, a nível formal e temático, possibilitando a interpretação e análise dos processos criativos decorridos.

Programa**Módulo 1 – Composição**

Exercícios de composição, a partir da observação de modelos/objectos. Estudos de composição: a importância do centro e do corte.

Horas de formação: 18h (6 sessões) *

Módulo 2 – Retrato – Meio Corpo

Concepção de um retrato a meio corpo: cabeça, mãos, panejamento e adereços, em diálogo com uma referência específica da Pintura do passado.

Horas de formação: 24h (8 sessões) *

Módulo 3 – Paisagem: Destreza e Expressão

Exercícios de representação de texturas naturais, padrões e outros ritmos.

Elaboração de estudos para a composição de uma paisagem. Harmonia de cor e

perspectiva atmosférica. Realização de uma pintura de paisagem, tendo como foco a síntese de formas complexas com destreza e expressão.

Horas de formação: 24h (8 sessões) *

Módulo 4 - Projecto Individual

Realizar um projecto criativo pessoal em várias fases: gerar uma ideia, experimentar e descartar hipóteses de resolução.

Horas de formação: 30h (10 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas de óleo e de acrílico, pincéis, paleta, espátula, diluentes, telas, gesso acrílico. A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

A formação é centrada na prática de cada participante. No entanto, contém uma vertente teórica, para melhor contextualização. O formador acompanha os trabalhos individualmente e, pontualmente, haverá conversas em grupo e aulas teóricas.

Existe a possibilidade de frequentar o curso totalmente à distância, por videoconferência. Apenas em situações específicas e a combinar com o formador. Contacte-nos para mais informações.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em 1987, Filipe Matos licenciou-se em Artes Visuais - Multimédia (variante de Pintura) e concluiu o Mestrado em Ensino de Artes Visuais, ambas formações na Universidade de Évora. Colabora também com a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no âmbito do curso de formação contínua - Desenho de Figura Humana, desde 2015. O seu trabalho artístico desenvolve-se através de vários meios de expressão, privilegiando a Pintura e o Desenho. Participou em diversas exposições individuais e colectivas, das quais se destacam "H |agá|" no Next Room, Lisboa (2014), "Lugar |do espaço e da pintura|" no Sput&nik - the window, Porto (2013) e "Entre", na Galeria Arte Periférica, em Lisboa (2012), a título individual. Das exposições colectivas, destacam-se as participações no projecto "Atlas Secreto" (2014/15) e a exposição "Périplos | ARTE PORTUGUÉS DE HOY", CAC Malaga - Espanha (2016), "Summer Calling'10" na Galeria 3+1 Arte Contemporânea, "Festival Cantabile - A Arte da Música de Câmara - "Música de Câmara e Vídeo Arte" no Auditorium do Goethe-Institut (2011), "Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa 2011", FUSO, no claustro do Museu de História Natural e "Museu do Esquecimento II" na Galeria do Palácio Galveias (2009). O seu trabalho foi premiado na edição de 2011 do prémio de pintura Abel Manta, com o 1º e 3º lugares. Participou também no projecto "Próxima Paragem Cultura" - Metro, Lisboa (2010).

Conheça o trabalho de Filipe Matos em <http://filipematos.yolasite.com/> e em <https://matos-filipe.tumblr.com/>.