



Visitas Guiadas – Arte Barroca e do Século XIX

Ciclo de 4 visitas guiadas

Apresentação

Neste ciclo de visitas guiadas, iremos ficar a conhecer alguns dos locais emblemáticos da cidade de Lisboa, associados à arte barroca e à Arte do século XIX.

A Igreja de São Roque, o Convento da Madre de Deus, a Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves e o Museu Bordalo Pinheiro, são os principais locais a visitar este verão.

Haverá oportunidade de apreciar Pintura, Escultura, Arquitectura, Azulejos, Cerâmica e Caricatura e aprender a interpretar obras à luz da História da Arte.

Cada visita inclui ainda propostas especiais para gerar debates, conversas e reflexão em grupo, tornando a experiência personalizada,

interactiva e dinâmica.

Datas: 1, 3, 8 e 10 Julho

Horário: 10:30-12:30h

Preço: 85,00€

Nota: Bilhetes de Entrada nos locais a visitar não incluídos

Modalidade: Presencial

Horas de Formação: 8h

Formadora: Ana Gonçalves

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios de História de Arte.

Objectivo Geral

Conhecer alguns dos principais estilos, movimentos e tendências da história da arte ocidental e portuguesa, destacando as mais notáveis realizações do período entre os séculos XVII e XIX.

Objectivos Específicos

- Identificar os períodos históricos e os estilos característicos presentes nos locais visitados e nas obras apresentadas;
- Reconhecer os principais autores e obras presentes nos locais visitados;
- Valorizar a apreciação da arte in loco e em grupo;
- Valorizar o património artístico da cidade.

Programa**Sessão I**

Começaremos pela Igreja de São Roque, a sede dos Jesuítas na cidade, onde iremos apreciar arquitectura, escultura e pintura, colocando o foco na “encomenda prodigiosa” que foi a Capela de São João Baptista.

Sessão 2:

Na segunda sessão iremos ao Convento da Madre de Deus onde, para além de apreciar o edifício e o magnífico presépio do século XVIII da autoria de Machado de Castro, faremos um percurso pela evolução da história do azulejo em Portugal.

Sessão 3:

Na terceira sessão colocaremos o foco na pintura naturalista do fim do século XIX em Portugal, através de uma visita à Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves, onde também ficaremos a conhecer alguns dos seus objectos pessoais e de colecção.

Sessão 4:

Na última sessão visitaremos o Museu Bordalo Pinheiro, ceramista e caricaturista político, considerado uma figura fundamental para o nascimento do Humorismo e do Modernismo em Portugal.

Materiais

Bloco de notas ou caderno de apontamentos e lápis ou esferográfica (facultativo).

Metodologia

Apresentação e apreciação de obras de arte in loco e em diálogo entre os formandos e a formadora.

Declaração de Frequência

Este curso faz parte da categoria "Workshops de Introdução" e confere a cada participante o direito a uma Declaração de Frequência.

Sobre a Formadora

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi colaboradora do Serviço Educativo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian entre 2000 e 2011 e também Assistente Convidada na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, entre 2003 e 2006 e entre 2014 e 2019. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em diversas áreas. Colabora também regularmente com a Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar, assim como com outras iniciativas relacionadas com visitas guiadas a galerias e instituições de arte antiga, moderna e contemporânea. Na sua prática artística (multidisciplinar) privilegia o Desenho, a Pintura e o trabalho com imagens encontradas, tendo concluído também o 2º ano de Estudos de Cinema Documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa.

Conheça o trabalho de Ana Gonçalves em <https://www.anagoncalves.org/>.