



# Desenho de Retrato - Iniciação

## Apresentação

Partimos à descoberta das bases do Desenho de Retrato, num curso que propõe desenvolver a capacidade de observar o rosto e a cabeça e entender a sua estrutura anatómica e proporções, com vista à sua representação através do Desenho.

Com recurso a modelos vivos, um busto de gesso, retratos de colegas e o espelho (auto-retrato), serão propostos exercícios variados, explorando as técnicas do carvão, do lápis de grafite ou da sanguínea.

Através da definição do claro-escuro, vamos representar a luz que se propaga pelos volumes do rosto e conferir vida e volume ao retrato.

## Horário

Terças, 18:45-21:30

## Datas

18 Março – 3 Junho 2025 (12 sessões)

## Modalidade

Presencial

## Formadora

Rita Carmo

## Preço

308€ (ou 4 x 77€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

## Destinatários

Pessoas que queiram iniciar a prática do Desenho aplicado ao Retrato ou consolidar conhecimentos.

## Objectivo Geral

Desenhar retratos que mantenham aproximadamente as proporções e as formas da pessoa retratada e que transmitam a sensação de volume.

## Objectivos Específicos

- Representar a cabeça humana, respeitando a estrutura anatómica e as suas proporções fixas e relativas;
- Reconhecer e aplicar os princípios do claro/escuro;
- Observar e representar as características individuais da pessoa retratada;
- Aplicar, de forma adequada, alguns materiais e estratégias utilizadas no Desenho de Retrato;
- Adquirir cultura visual relacionada com o Desenho de Retrato;
- Analisar os próprios desenhos e de outros, de uma forma construtiva e positiva;
- Gerir o processo de desenhar, de uma forma construtiva e positiva.

## Programa

### Módulo 1 – Formas e Proporções do Rosto

Percepção comum *versus* percepção bidimensional. Contornos externos e internos. Esboço gestual. Proporções da cabeça: espaços negativos e medidas. Técnica da grafite.

Horas de formação: 16,5h (6 sessões) \*

### Módulo 2 – Volume e Claro/Escuro

Princípios de luz e sombra. Volume e claro/escuro. Processo aditivo e substractivo. Técnica do carvão.

Horas de formação: 8,25h (3 sessões) \*

### Módulo 3 – Definição e Contraste

Integração da linha e da mancha no Desenho de Retrato. Técnica da sanguínea.

Horas de formação: 8,25h (3 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## Materiais

Grafite, carvão vegetal, pastel seco cor de sanguínea, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

## Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos, acompanhados de uma exposição teórica e/ou demonstração prévias. Será realizado um acompanhamento individual e de grupo, respeitando os diferentes ritmos de aprendizagem e incentivada a participação e a autonomia de cada participante.

## Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

#### Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

#### **Sobre a Formadora**

Rita Carmo nasceu em 1976. Vive e trabalha em Lisboa, como artista plástica e formadora. Licenciada em Artes Plásticas na ESAD (Escola Superior de Arte e Design) das Caldas da Rainha, realizou o programa Erasmus no Departamento de Artes Plásticas da Kunsthøgskolen i Bergen, na Noruega, onde posteriormente desenvolveu um projecto de investigação com uma bolsa do Conselho de Investigação da Noruega. Como artista plástica, tem realizado um trabalho multidisciplinar que inclui a Pintura, o Desenho, a Performance, a Instalação e a Escrita. Desde 2005, o seu trabalho tem sido apresentado em exposições individuais e colectivas em Lisboa, Torres Vedras, Caldas da Rainha e em Bergen, na Noruega. Em 2019 foi convidada por Márcia Lança para fazer a cenografia do seu espectáculo Dentro do Coração, produzido e estreado no teatro LU.CA, em Lisboa. Em 2020 criou a residência artística Se perguntarem por mim diz que estou no Tahiti! e inaugurou a Galeria Mergulho com a exposição Materiais de construção - Ensaio aberto #1, na qual apresenta o trabalho realizado nessa residência, em formato físico e online. No Nextart, é formadora de Desenho desde 2013.

Conheça o trabalho de Rita Carmo em

<https://ritacarmoartistaplastica.blogspot.com/>