



Aguarela – Iniciação

2025/26

Apresentação

Neste curso, convidamos a conhecer a transparência e a leveza da Aguarela, explorando a luminosidade das cores, a expressividade e a espontaneidade das pinceladas.

Através de exercícios de observação, serão abordadas as técnicas fundamentais da Aguarela, bem como os fundamentos da linguagem visual.

Serão apresentados os princípios básicos da linguagem visual: representação de formas, relação de pontos e eixos, proporções, claro-escuro, bem como noções elementares da teoria e prática da cor, e uma breve introdução da perspectiva atmosférica.

A paisagem e a representação de formas naturais e artificiais serão as temáticas a desenvolver, recorrendo à realidade observada e a imagens fotográficas. Exemplos de artistas históricos e contemporâneos ajudarão a contextualizar as propostas dos exercícios e a desenvolver o pensamento plástico.

Horário: 5as feiras, 10:15-13:00

Modalidade: Presencial

Datas

Curso Trimestral (14 sessões): 6 Nov – 26 Fev

- Não há aulas nos dias 25 Dez, 1 Jan e 19 Fev.

Preço: 368€ (ou 4 x 92€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formadora: Letícia Barreto

Destinatários

Pessoas interessadas em aprender as técnicas fundamentais da Aguarela ou treinar competências já adquiridas. Não são necessários conhecimentos de Desenho ou Pintura.

Objectivo Geral

Aprender as técnicas de base e efeitos da Pintura em Aguarela, a partir de experimentações e exercícios de observação.

Objectivos Específicos

- Identificar e aplicar materiais e técnicas essenciais da Pintura em Aguarela;
- Explorar as potencialidades expressivas da técnica abordada;
- Praticar a capacidade de síntese das formas observadas e compreender a pintura como exercício de percepção;
- Treinar a representação do volume e do contraste tonal observado;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Praticar a observação e representação de formas, proporções e cores.
- Desenvolver o pensamento plástico através da técnica da Aguarela;
- Reconhecer obras e artistas de referência relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Treinar a capacidade de análise crítica em relação ao próprio trabalho.

Programa

Módulo 1 – Introdução à Aguarela. Forma e Volume / Claro-Escuro

Introdução teórica e enquadramento histórico. Exercícios de experimentação das técnicas básicas da Aguarela. Observação e representação, através da Aguarela e do Desenho, de formas naturais e artificiais. Introdução à forma. Esboço e proporção: princípios fundamentais. O claro-escuro. Criar volume através do contraste de luz e sombra.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) *

Módulo 2 – Teoria e Prática da Cor

A Teoria da Cor na prática: cores primárias, secundárias e terciárias. A temperatura das cores: cores quentes e cores frias. As cores complementares. A cor local e as subtilidades das cores das sombras e das sombras projectadas. O conceito da cor intensificada.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) *

Módulo 3 – A Perspectiva Atmosférica: Introdução à Paisagem

Noções básicas de perspectiva atmosférica. Exercícios de representação, a partir de imagens fotográficas.

Horas de formação: 11h (4 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas de aguarela, pincéis, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, havendo, sempre que necessário, um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Nascida em 1974, em Sorocaba, estado de São Paulo, no Brasil, Letícia Barreto é artista visual e arte-educadora. É mestre em Artes Visuais e Intermédia pela Universidade de Évora, Portugal. Como bolsista da Fundação Rotary Internacional, estudou Artes Plásticas no Instituto Lorenzo de Medici, em Florença, Itália. Ainda em Itália, participou de residências artísticas e fez cursos de formação e especialização para professores em artes plásticas.

Colabora regularmente com o Collage Working Club, em Lisboa. Expõe internacionalmente desde 2000 em museus, galerias, centros culturais e feiras de arte. No seu trabalho, o conceito determina normalmente a linguagem e a técnica a serem utilizadas, seja pintura, desenho, fotografia, analogia visual, colagem, intervenção sobre objectos, instalação ou intervenção urbana. O seu trabalho mais recente centra-se na linguagem da colagem integrada às técnicas mistas. Gosta de brincar com fragmentos de papel, criando analogias visuais e conceptuais até que a poesia se manifeste.

É criadora do projecto Decollage Lab, um espaço itinerante de experimentação criativa com colagem e técnicas mistas.

Frequentemente, trabalha de forma multidisciplinar e em colaboração com outros artistas e pesquisadores.

Conheça o trabalho de Letícia Barreto em

www.leticiabarreto.com.br

https://www.instagram.com/leticiabarreto_art/

<https://www.instagram.com/decollagelab/>