



Escultura em Barro – Iniciação: Figura Humana – Torso

Apresentação

Este curso divide-se em quatro sessões intensivas dedicadas à modelação do barro, nas quais aprenderemos a representar um torso humano em escultura.

A partir da observação do modelo ao vivo, vamos explorar a plasticidade do barro e aprender a começar e a desenvolver a escultura do torso, desde as suas proporções gerais até ao seu refinamento.

O recurso à História da Arte e o acompanhamento personalizado durante as sessões são estratégias que possibilitam desenvolver as capacidades técnicas e expressivas de cada participante, ao mesmo tempo que praticamos a observação e nos familiarizamos com o material do barro.

Datas

4 sessões: 23 Março, 13 Abril, 11 Maio, 1 Junho 2024

Horário

Sábados, 14:30-19:00

Modalidade

Presencial

Preço

220€ (ou 4 x 55€) + 25€ inscrição + 4€ seguro escolar

NOTA: o barro é adquirido junto do formador, pelo valor adicional de 15€.

Formador

Diogo Costa

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências em Escultura em Barro, com ou sem conhecimentos prévios de modelagem em barro.

Objectivo Geral

Representar um torso humano em escultura e aplicar técnicas de modelagem do barro.

Objectivos Específicos

- Manusear o barro, reconhecendo as suas características;
- Treinar e desenvolver a observação a capacidade técnica na modelagem do barro;
- Representar um torso em escultura e captar as medidas e proporções do corpo humano;
- Aliar a atenção ao acto de modelar o barro, com o intuito de treinar a percepção e no sentido de representar o observado;
- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar estratégias utilizadas por diferentes autores e enriquecer a cultura visual em torno da escultura de figura humana;
- Observar e comentar os trabalhos, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo.

Programa**Módulo 1 – Introdução à proporção e anatomia**

Estrutura, proporções e a anatomia artística.

Horas de formação: 4h30min (1 sessão) *

Módulo 2 – Modelar um Torso

Desenvolvimento e Modelagem em barro.

Horas de formação: 13h30m (3 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

O barro (pasta refractária) é adquirido junto do formador pelo valor de 15€.

As ferramentas de modelagem de barro podem ser disponibilizadas pelo Nextart.

Metodologia

Sessões práticas, acompanhadas com demonstrações ao vivo, a partir da observação do modelo ao vivo. Inclui também introduções teóricas e o visionamento de imagens. Ao longo das sessões, os participantes recebem acompanhamento personalizado e em grupo.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em 1988, em Lisboa, Diogo Costa é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.

Conheça o trabalho de Diogo Costa em <https://www.diogo-costa.net/> e em https://www.instagram.com/dio_costa/