



Desenho I – Iniciação

Apresentação

O Desenho é um meio de expressão directo e espontâneo. Aprender a desenhar é aprender a ver - com atenção plena, com todos os nossos sentidos.

Este curso pretende estimular e desenvolver as capacidades de percepção e representação da realidade tridimensional, de forma bidimensional na superfície plana do papel.

A partir da observação de fotografias, desenhos de artistas e objectos naturais e artificiais, serão desenvolvidas estratégias eficazes e criativas para captar as características principais do real – o volume, a profundidade, a luz e a textura.

Através da linha, da mancha e da marca, serão exploradas as potencialidades de materiais como a grafite, o carvão, a sanguínea e o giz branco.

No final do curso, será estimulada a autonomia e a criatividade de cada participante, através da criação de uma composição pessoal que será representada em todas as suas características, utilizando os materiais e as técnicas trabalhadas ao longo do ano.

Horário

Terças, 10:30-13:15

Datas

Curso Anual (28 sessões): 7 Nov – 11 Jun

Opção 1º Semestre (14 sessões): 7 Nov – 27 Fev

- Não há aulas nos dias 26 Dez, 2 Jan, 13 Fev e 2 Abr.

Modalidade

Presencial

Formadora

Rita Carmo

Preço

Opção Anual: 616€ (ou 8 x 77€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 336€ (ou 4 x 84€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências de base na área do Desenho, com ou sem experiência prévia, ou em aprofundar conhecimentos.

Objectivo Geral

Conhecer técnicas e materiais tradicionais do Desenho e treinar a percepção, no sentido de representar a realidade observada.

Objectivos Específicos

- Observar e representar bidimensionalmente a forma, o volume, a luz, a profundidade e a textura;
- Coordenar a visão com o movimento da mão;
- Reconhecer e aplicar, de forma adequada, materiais, técnicas e estratégias do desenho de observação;
- Adquirir destreza na utilização dos materiais;
- Treinar o pensamento plástico através da manipulação dos materiais de Desenho;
- Desenhar regularmente, de forma autónoma;
- Reconhecer algumas obras de referência da história do Desenho, incluindo obras contemporâneas;
- Adquirir autonomia na escolha de composições, pontos de vista, enquadramentos e materiais a utilizar para realizar um desenho;
- Analisar os próprios desenhos e de outros, de uma forma construtiva e positiva.

Programa**Módulo 1 – Estudo da Forma**

Exercícios de percepção através da linha. Desenho gestual, volumetria e proporções.

Horas de formação: 27h30m (10 sessões) *

Módulo 2 – Estudo da Mancha

Estudo de luz e sombra a carvão, a sanguínea e a giz branco. Técnica aditiva e subtractiva.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) *

Módulo 3 – Estudo de Texturas e Marcas

Estudos de texturas e marcas, com carvão e sanguínea, a partir de plantas, fotografias de paisagens e desenhos de artistas.

Horas de formação: 19h15m (7 sessões) *

Módulo 4 – Perspectiva, Composição e Enquadramento

Estudo de perspectiva informal. Criação de composições individuais e desenvolvimento de estudos curtos e longos, com carvão ou sanguínea.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Grafite, carvão vegetal, sanguínea, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos, acompanhados de uma exposição teórica e/ou demonstração prévias. Será realizado um acompanhamento individual e de grupo, respeitando os diferentes ritmos de aprendizagem, e incentivada a participação e a autonomia de cada participante.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Rita Carmo nasceu em 1976. Vive e trabalha em Lisboa, como artista plástica e formadora. Licenciada em Artes Plásticas na ESAD (Escola Superior de Arte e Design) das Caldas da Rainha, realizou o programa Erasmus no Departamento de Artes Plásticas da Kunsthøgskolen i Bergen, na Noruega, onde posteriormente desenvolveu um projecto de investigação com uma bolsa do Conselho de Investigação da Noruega. Como artista plástica, tem realizado um trabalho multidisciplinar que inclui a Pintura, o Desenho, a Performance, a Instalação e a

nextart

formação artística



Escrita. Desde 2005, o seu trabalho tem sido apresentado em exposições individuais e colectivas em Lisboa, Torres Vedras, Caldas da Rainha e em Bergen, na Noruega. Em 2019 foi convidada por Márcia Lança para fazer a cenografia do seu espectáculo “Dentro do Coração”, produzido e estreado no teatro LU.CA, em Lisboa. Em 2020 criou a residência artística “Se perguntarem por mim diz que estou no Tahiti!” e inaugurou a Galeria Mergulho com a exposição “Materiais de construção - Ensaio aberto #1”, na qual apresenta o trabalho realizado nessa residência, em formato físico e online. No Nextart, é formadora de Desenho desde 2013.

Conheça o trabalho de Rita Carmo em
<https://ritacarmoartistaplastica.blogspot.com/>