



# Escrita Criativa Avançada – Escrever Um Livro

## Tutoria Online

### Apresentação

Este é um curso avançado de Escrita Criativa que propõe trabalhar os textos longos: tão longos quanto os capítulos de um livro.

Ao longo das semanas, ao seu ritmo, iremos desenvolver as ferramentas que lhe permitam escrever textos narrativos e ficcionais, em prosa, mais longos que a novela e o conto, em que as personagens são apresentadas com densidade psicológica e o tempo e o espaço são categorias elaboradas.

Tudo começará com uma escolha: Romance Histórico, Biografia, Romance, Policial e Thriller, Romance Autobiográfico, Fantástico, Ficção Científica...

Aqui, encontrará estratégias versáteis e exercícios personalizados. Será guiado por exercícios de Escrita Criativa diversos e motivadores, que orientam o desenvolvimento de personagens, o trabalho de descrições e diálogos e estimulam a arte de tecer um enredo e de estruturar os capítulos, de modo a "prender" o leitor.

Para além de conteúdos assíncronos, tutoria personalizada e "feedback" constante, ao longo do curso terá, também, contacto com trabalhos de diferentes autores, num processo de inspiração e aprendizagem.

Todos os exercícios estarão centrados num projecto único, ao longo do tempo: a história que quer escrever!

O curso irá adaptar-se ao projecto de cada participante, tendo por isso três modalidades, consoante o ponto em que a história se encontra: esteja a ideia ainda por definir, esteja a história já pensada, esteja o livro já a ser escrito.

**Datas/Horas de Formação**

Curso Individual. Cerca de 1 aula por semana, sendo que pode gerir o seu tempo. As aulas síncronas são agendadas no início do curso e de acordo com a disponibilidade.

Início do curso: 16 de Abril de 2024

**Duração Média**

A duração do curso depende do ponto em que o formando / a formanda se encontra no momento da inscrição, podendo frequentar uma de três modalidades:

Anual: 9 meses (30 aulas – cerca de 10 síncronas e 20 assíncronas)

Semestral: 6 meses (20 aulas – cerca de 7 síncronas e 12 assíncronas)

Trimestral: 3 meses (10 aulas – cerca de 3 síncronas e 7 assíncronas)

A recomendação da modalidade cabe à formadora, depois de avaliar o questionário de diagnóstico e as amostras de escrita.

**Modalidade**

Online (ver *Metodologia*, mais abaixo)

**Formadora**

Francisca Macedo

**Preços**

Opção Anual: 963€ (9 x 107€) + 85€ inscrição

2 Trimestres: 672€ (6 x 112€) + 60€ inscrição

1 Trimestre: 366€ (3 x 122€) + 30€ inscrição

**Destinatários**

Modalidade Anual: 1. Começar + 2. Desenvolver + 3. Apurar (Curso Completo)

Pessoas interessadas em escrever textos longos e em descobrir ferramentas para o fazer. Não é preciso ter já a ideia do livro que quer escrever, nem o género ou as personagens. Tudo isto será trabalhado durante o curso, frequentando os três trimestres.

Modalidade Semestral: 2. Desenvolver + 3. Apurar

Pessoas interessadas em continuar a escrever o livro que já começaram. Nesta modalidade, frequenta-se apenas o 2º e 3º trimestres do curso (Desenvolver + Apurar), pelo que é necessário já ter o enredo delineado e algumas cenas escritas.

Modalidade Trimestral: 3. Apurar

Pessoas interessadas em ter apoio para finalizar o livro que escreveram, para aprender a revê-lo e para descobrir os caminhos possíveis para a publicação do seu romance. Nesta modalidade, frequenta-se apenas o 3º trimestre do curso, pelo que é necessário já ter a escrita do livro bem avançada.

## Pré-Requisitos

Conhecimentos de informática na óptica do utilizador.

## Seleção

Para qualquer uma das modalidades, o processo de seleção compreende o preenchimento de um questionário, que inclui uma amostra da escrita, em português e em prosa, elaborada pelo candidato ou candidata. A candidatura está sujeita à aprovação da formadora. Uma vez aprovada, a formadora recomendará a modalidade que mais se adequa a cada caso.

## Objectivo Geral

Escrever um livro de ficção, narrativo e em prosa, com personagem e enredo elaborados, ao estilo e voz do seu autor ou autora.

## Objectivos Específicos

- Definir e desenvolver um estilo de escrita individual;
- Descobrir exercícios de desbloqueio;
- Estruturar ferramentas úteis à escrita de livros longos;
- Trabalhar a coerência narrativa e a densidade de personagens;
- Conceber e estruturar um enredo;
- Escrever para “prender” o interesse do leitor;
- Identificar os erros mais comuns na escrita de romances e aprender a evitá-los;
- Reconhecer os erros gramaticais e de pontuação mais comuns e aprender a evitá-los;
- Treinar o pensamento crítico e a capacidade de revisão dos próprios textos;
- Ler diferentes autores, apreciar o seu trabalho e aprender com o mesmo;
- Descobrir estratégias de contacto para publicação ou autopublicação;
- Criar hábitos regulares de escrita e leitura, criar rotinas pessoais e desenvolver o gosto pela escrita e leitura.

## Programa

### 1º Trimestre: Começar – Estilo e Enredo

Neste primeiro trimestre, vamos aprender estratégias de desbloqueio de escrita, bem como exercícios de Escrita Criativa, estratégias e ferramentas que ajudam a definir o caminho individual. Faremos exercícios de “brainstorming” estruturantes de enredo e iremos trabalhar os inícios – de um parágrafo, de um capítulo, de um livro. No final desta parte, o seu livro já terá uma estrutura, a força de uma abertura e alguns excertos escritos.

### Módulo 1 – Estilo de Escrita

Estilo de escrita. Géneros literários. Tipos de narrador. Exercícios de Escrita Criativa. Estratégias criativas no processo de escrita. “Brainstorming” de ideias. Criar tensão. As personagens e os seus problemas.

Horas de formação: 25h (5 sessões)

### Módulo 2 – O Enredo

A estrutura de um livro. Planear o enredo. Micro e macroplaneamento. Estratégias de investigação. Técnicas para prender o leitor à história.

Horas de formação: 25h (5 sessões)

### **2º Trimestre – Desenvolver: Personagens e Acção**

Este é o período de desenvolvimento do livro, centrado em personagens coerentes, como escrevê-las e movimentá-las em momentos credíveis da acção. Escrever para prender o interesse do leitor. Escrever e descrever cenas, diálogos, descrições e momentos de acção. E o livro arranca em força!

### Módulo 3 – Personagens, Cenas e Diálogos

Concepção de personagens. Criação de Diálogos. Pistas e sensorialização. Texto, subtexto e contexto. A cena e o capítulo. A descrição e a acção.

Horas de formação: 25h (5 sessões)

### Módulo 4 – Escrever Capítulos

Estratégias na escrita e estruturação de capítulos longos de um livro. Tutoria e acompanhamento na escrita de alguns capítulos do projecto individual de escrita. Técnicas de revisão e edição de texto.

Horas de formação: 25h (5 sessões)

### **3º Trimestre – Apurar: Coerência e Pormenores**

Esta é a fase de finalização. Aprender a olhar o livro como um todo. Acrescentar camadas de pormenores e cortar eventuais falhas de coerência. Aprender a fazer uma revisão de autor, crítica, que eleve a qualidade final do manuscrito. E no fim, colocar-lhe o ponto final.

### Módulo 5 – Desenvolver e Finalizar um Livro de Ficção

Reavaliar o enredo, acrescentar camadas. Tutoria e acompanhamento na escrita dos últimos capítulos do projecto individual de escrita.

Horas de Formação: 30h (6 sessões)

### Módulo 6 – Edição e Revisão de Texto

Técnicas de revisão de texto. Estratégias de edição. Critérios para escolher um título. Fechar as pontas soltas. BetaReading: Como dar a ler e incorporar críticas. O mundo editorial, a publicação e as livrarias em Portugal.

Horas de Formação: 20h (4 sessões)

### **Lista de Material**

Computador e acesso à internet.

### **Metodologia**

Tutoria individual, composta por sessões síncronas por videoconferência e aulas assíncronas com conteúdo e exercícios.

O curso e o processo de tutoria são individuais, não estando o/a participante inserido/a numa turma. Cada participante irá desenvolver a sua escrita ao seu ritmo, de forma personalizada e ajustada às suas necessidades

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre a Formadora**

Maria Francisca Macedo era professora, mas queria ser ainda mais. Em 2017, sonhou livros e atirou-se de cabeça. Hoje em dia, vive das palavras: enquanto autora, tem três dezenas de livros escritos; enquanto formadora, acompanhou a escrita de outras tantas dezenas de histórias. Para jovens, escreve a colecção "O Clube dos Cientistas" e para mais velhos, as "Crónicas de Enigma". Os seus livros figuram no Plano Nacional de Leitura e o seu projecto educativo recebeu uma distinção honrosa do Global Teacher Prize Portugal, em 2018. Tem um Mestrado em Educação (2011) e uma pós-graduação em Livro Infantil (2019), onde explorou o mundo da escrita, da edição e da mediação da leitura. Foi também nesse ano que venceu o prémio de Literatura Infantil Maria Rosa Colaço, para melhor obra inédita. Não gosta de rótulos nem de definições estanques e adora inventar novos projectos. Hoje em dia, quando lhe perguntam a profissão, diz que é sonhadora profissional. Ah, e nómada nas horas vagas.