



# Aquarela – Iniciação: Paisagem

## Apresentação

Apreciada pela sua luminosidade, transparência e fluidez, a Aquarela é um meio de pintura atemporal e muito expressivo.

Neste curso, através de exercícios de observação, serão abordadas as técnicas fundamentais da Aquarela, relacionando-as com os elementos fundamentais da Pintura de Paisagens. Desenvolve-se, deste modo, um pensamento visual que auxilia na criação da espacialidade em relação às formas, planos e profundidade, texturas, contrastes, harmonias cromáticas e gestualidade.

Praticando com temas diversos no contexto da Paisagem (urbana, rural, marinha e outras), iremos exercitar o olhar, de forma a enriquecer a nossa sensibilidade e expressividade, assim como a nossa capacidade de interpretação.

Adicionalmente, a fim de auxiliar o entendimento da apresentação das técnicas e o desenvolvimento dos exercícios propostos, serão discutidos exemplos de artistas do passado e do presente.

Desta forma, o curso introduz a ampla gama de questões envolvidas no estudo da Pintura e incentiva a busca de uma linguagem pictórica própria.

## Horário

Sábados, 14:30-19:00

## Datas

4 sessões: 16 de Março, 13 de Abril, 4 de Maio, 25 de Maio 2024

## Modalidade

Presencial

## Formadora

Christiane da Cunha

**Preço**

189€ (ou 3 x 63€) + 25€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários**

Pessoas com conhecimentos básicos de Aguarela.

**Objectivo Geral**

Aprender os fundamentos da pintura de paisagens em Aguarela, a partir de experimentações e exercícios de observação.

**Objectivos Específicos**

- Identificar e aplicar técnicas essenciais da Pintura em Aguarela na criação da Paisagem;
- Explorar as potencialidades expressivas da técnica abordada;
- Treinar a representação da perspectiva atmosférica, na sua integração com a perspectiva linear;
- Aplicar os princípios fundamentais da teoria das cores na paisagem;
- Praticar a observação e representação de formas, proporções e cores;
- Compreender e praticar a relação entre a gestualidade e a criação de efeitos pictóricos na paisagem;
- Desenvolver o pensamento plástico através da técnica da Aguarela;
- Reconhecer obras e artistas de referência relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Treinar a capacidade de análise crítica em relação ao próprio trabalho.

**Programa****Módulo 1 – Introdução à Paisagem**

Introdução teórica e breve história. Apresentação dos princípios fundamentais da perspectiva linear e da perspectiva atmosférica e sua integração na criação de planos espaciais na Aguarela. Luz e contraste. Exercícios tonais a partir de imagens.

Horas de formação: 4h30m (1 sessão) \*

**Módulo 2 – Teoria da Cor e Espacialidade**

Observação da relação dos fundamentos da cor na criação da espacialidade. Temperatura da cor, saturação e tonalidades. Exercícios de misturas de cor e desenvolvimento de pinturas a partir de imagens.

Horas de formação: 9h (2 sessões) \*

**Módulo 3 – Gestualidade e Texturas**

Criação de texturas, ritmos e formas na composição da paisagem, a partir de diferentes maneiras de manipulação de ferramentas e aplicação da tinta. Exercícios plásticos e desenvolvimento de uma pintura a partir de uma imagem.

Horas de formação: 4h30m (1 sessão) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## **Materiais**

Tintas de aguarela, pincéis, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

## **Metodologia**

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, havendo, sempre que necessário, um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos.

## **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

## **Sobre a Formadora**

Christiane da Cunha é uma artista visual e cénica, com diversas exposições individuais e colectivas no Brasil e no exterior, assim como obras presentes em colecções públicas e privadas no Brasil, Itália, Holanda e Estados Unidos. O seu trabalho, que integra Pintura, Desenho, Animação, Performance, Dança e Cenografia Digital, tem sido produzido e apresentado internacionalmente desde 2004, em diversos festivais, teatros, centros culturais e museus. É doutora em Artes Cênicas pela UNIRIO (bolsa FAPERJ), mestre em Estudos Contemporâneos das Artes pela UFF (bolsa CAPES), Niterói, e pós-graduada em Artes da Performance pela DASARTS (bolsa DASARTS), Amesterdão. Possui especialização em Desenho, Pintura e Fotografia pelo Instituto Lorenzo de Medici, Florença. Em 2016, foi uma das coordenadoras do sector educativo do MAC, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, onde também actuou como artista residente. Participou em residências artísticas a nível nacional e internacional (Residências de Monsanto, Cia de Ballet de Niterói, L'école des Sables, Duncan Center, Centro

**nextart**

formação artística



Coreográfico da cidade do Rio de Janeiro, DansAteliers, Mariakapel, etc.) e recebeu diversas bolsas de produção e pesquisa de várias organizações, incluindo a Secretaria de Culturas de Niterói, SECEC, Fundação Europeia de Cultura, Dansmakers, entre outras. Além disso, actua na arte e educação, ministrando cursos e palestras em diferentes instituições. Junto com o artista togolês Anani Sanouvi, fundou e actua no colectivo de arte transmídia Kawin.

Conheça o trabalho de Christiane da Cunha em [christianelopescunha.46graus.com](http://christianelopescunha.46graus.com).