



Pintura III

2024/25

Apresentação

Pretendemos com este curso consolidar a prática da pintura e promover uma linguagem plástica pessoal, através de um tema que servirá de mote colectivo para o desenvolvimento de projectos individuais.

O tema proposto será suficientemente abrangente para que cada participante possa ter objectivos comuns, realizando os exercícios propostos e, em paralelo, a liberdade necessária e inerente à prática artística.

Os projectos passarão por diferentes fases – princípio, meio e fim – e os trabalhos serão realizados seguindo um conjunto de exercícios. A composição será um aspecto fundamental para a articulação entre ideias e possíveis narrativas ou conceitos.

Os projectos realizados serão apresentados numa exposição colectiva do Nextart, no final do ano lectivo.

Horário

Quartas, 10:15-13:15

Datas

Curso Anual (32 sessões): 9 Out - 4 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 9 Out - 5 Fev

- Não há aulas nos dias 25 Dez, 1 Jan e 16 Abr.

Modalidade

Presencial

Formador

Filipe Matos

Preço

Opção Anual: 783€ (ou 9 x 87€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 420€ (ou 4 x 105€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos de Pintura a Acrílico ou Óleo, interessadas em aprofundar e consolidar as suas competências na realização de um projecto.

Pré-Requisitos

- Frequência de um curso de Pintura II (Óleo ou Acrílico) no Nextart

ou

- Experiência comprovada mediante apresentação de portfólio.

A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Consolidar a prática da pintura e desenvolver uma linguagem plástica pessoal, através de um tema que servirá de mote colectivo para o desenvolvimento de projectos individuais com ideias/narrativas/conceitos.

Objectivos Específicos

- Realizar trabalhos com recurso a modelos físicos e modelos a partir de imagens;
- Aplicar várias técnicas e métodos criativos em estudos e esboços, gerando e transformando ideias;
- Treinar o pensamento metafórico e as analogias visuais;
- Produzir estudos/esboços e trabalhos finalizados e compreender a importância de ambos;
- Realizar exercícios práticos em diferentes escalas;
- Gerir o processo criativo, de uma forma construtiva e positiva;
- Treinar o pensamento plástico através da manipulação dos materiais da Pintura;
- Praticar as potencialidades expressivas das técnicas abordadas;
- Identificar e analisar obras e artistas de referência, relacionados com os temas realizados no curso;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Treinar a capacidade de análise crítica em relação ao próprio trabalho.

Programa**Módulo 1 – Processo Criativo: Desenvolvimento de Ideias a partir de um Tema**

Apresentação do tema colectivo e dos exercícios propostos. A importância da recolha de materiais – imagens, desenhos, entre outros – de interesse pessoal. Incentivo à experimentação em suportes variados, nomeadamente o diário gráfico. Horas de formação: 12h (4 sessões) *

Módulo 2 – Experimentação: Estudos/Experiências Plásticas

O pensamento plástico em esboços e estudos. Construção de várias possibilidades, a partir da transformação e exploração prática dos materiais visuais. Apresentação

de obras de arte de referência que poderão servir de inspiração e constituir fontes de diálogo directo com o trabalho pessoal proposto.

Horas de formação: 45h (15 sessões) *

Módulo 3 – Concretização/Decisão

Após a realização de um conjunto de estudos, e tirando partido dessas experiências, segue a etapa de finalização/materialização. Pensar nas escalas, formatos, modo de expor, entre outros aspectos. Apresentação de obras de arte de outros artistas como referência.

Horas de formação: 39h (13 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas de óleo, pincéis, telas e papéis.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

- Sessões presenciais, maioritariamente práticas. Em algumas sessões, serão realizadas apresentações teóricas e práticas, para melhor contextualização e compreensão dos temas abordados.
- Existe a possibilidade de frequentar o curso totalmente à distância, em formato online. Nesse caso, o método será combinado individualmente com o formador.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em 1987, Filipe Matos licenciou-se em Artes Visuais - Multimédia (variante de Pintura) e concluiu o Mestrado em Ensino de Artes Visuais, ambas formações na Universidade de Évora. Colabora também com a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no âmbito do curso de formação contínua - Desenho de Figura Humana, desde 2015. O seu trabalho artístico desenvolve-se através de vários meios de expressão, privilegiando a Pintura e o Desenho. Participou em diversas exposições individuais e colectivas, das quais se destacam "H |agá|" no Next Room, Lisboa (2014), "Lugar |do espaço e da pintura|" no Sput&nik - the window, Porto (2013) e "Entre", na Galeria Arte Periférica, em Lisboa (2012), a título individual. Das exposições colectivas, destacam-se as participações no projecto "Atlas Secreto" (2014/15) e a exposição "Périplos | ARTE PORTUGUÊS DE HOY", CAC Malaga - Espanha (2016), "Summer Calling'10" na Galeria 3+1 Arte Contemporânea, "Festival Cantabile - A Arte da Música de Câmara - "Música de Câmara e Vídeo Arte" no Auditorium do Goethe-Institut (2011), "Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa 2011", FUSO, no claustro do Museu de História Natural e "Museu do Esquecimento II" na Galeria do Palácio Galveias (2009). O seu trabalho foi premiado na edição de 2011 do prémio de pintura Abel Manta, com o 1º e 3º lugares. Participou também no projecto "Próxima Paragem Cultura" - Metro, Lisboa (2010).

Conheça o trabalho de Filipe Matos em <http://filipematos.yolasite.com/> e em <https://matos-filipe.tumblr.com/>.