



# Aquarela II (A)

## Apresentação

Neste curso, propomos desenvolver e consolidar a prática da Pintura a Aquarela, através de diferentes técnicas e temáticas.

Ao longo dos exercícios, materiais como a tinta da China, a grafite, o lápis de cor aguarelável, diferentes tipos de marcadores, o pastel de óleo e o guache branco serão combinados com a aquarela.

As propostas de trabalho serão desenvolvidas a partir de dois temas fundamentais na História da Pintura – a Natureza-Morta e a Paisagem (campestre, marinha e urbana) – contextualizando exemplos históricos e práticas mais recentes de Pintura a Aquarela.

Os exercícios práticos procurarão ampliar o sentido crítico e estético de cada participante, bem como promover a sua autonomia de trabalho.

Na última fase do curso, os formandos e formandas serão convidados a executar trabalhos com base nos conhecimentos previamente adquiridos, a partir de imagens por si escolhidas.

## Horário

Terças, 10:15-13:00

## Datas

10 Out - 6 Fev (16 sessões)

- Não há aulas nos dias 26 Dez e 2 Jan.

## Modalidade

Presencial

## Formadora

Letícia Barreto

**Preço**

368€ (ou 4 x 92€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários**

Pessoas com experiência na técnica de Aguarela que desejem aprofundar os seus conhecimentos e competências técnicas.

**Pré-Requisitos**

Frequência do curso anual de Aguarela - Iniciação no Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação da formadora.

**Objectivo Geral**

Consolidar a prática da Pintura a Aguarela com diferentes materiais e incentivar a autonomia de trabalho dos formandos e formandas.

**Objectivos Específicos**

- Combinar a aguarela com diferentes materiais (tinta da China, guache e grafite, entre outros) e aplicar na prática o potencial criativo dessas combinações;
- Treinar o pensamento plástico através da manipulação e combinação dos diferentes materiais;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura a Aguarela;
- Treinar o pensamento plástico através das especificidades da técnica da Aguarela;
- Realizar exercícios de consolidação prática, tendo como temas a Natureza-Morta (com foco em elementos naturais) e a Paisagem;
- Produzir estudos/esboços e trabalhos finalizados e compreender a importância de ambos;
- Praticar o pensamento metafórico;
- Praticar a autonomia no processo criativo;
- Reconhecer obras e artistas de referência, relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Fazer uma análise crítica em relação ao próprio trabalho, em diálogo com a formadora e a turma.

**Programa****Módulo 1 – Natureza-Morta**

Exercícios práticos de observação e representação de diferentes modelos. Introdução ao enquadramento e composição. O uso do espaço vazio e do papel tonalizado. Explorar diferentes escalas e efeitos pictóricos. Integrar a grafite, o lápis de cor aguarelável, o pastel de óleo e o guache branco na aguarela.  
Horas de Formação: 19h15m (7 sessões) \*

**Módulo 2 – Paisagem**

Traduzir e interpretar imagens de diferentes géneros de paisagens (campo, urbana, marinhas, etc.). Integrar diferentes tipos de marcadores, aparo de metal e

de bambu e tinta da China na aguarela. Explorar os diferentes efeitos pictóricos e o potencial criativo dessas combinações.

Horas de formação: 24h45m (9 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

### **Materiais**

Aguarela, grafite, lápis de cor aguarelável, guache, pastel de óleo, tinta da China, diferentes tipos de marcadores.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

### **Metodologia**

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, havendo, sempre que necessário, um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos.

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre a Formadora**

Nascida em 1974, em Sorocaba, estado de São Paulo, no Brasil, Lécia Barreto é artista visual e arte-educadora. É mestre em Artes Visuais e Intermédia pela Universidade de Évora, Portugal. Como bolsista da Fundação Rotary Internacional, estudou Artes Plásticas no Instituto Lorenzo de Medici, em Florença, Itália. Ainda em Itália, participou de residências artísticas e fez cursos de formação e especialização para professores em artes plásticas.

É uma artista multimédia, cuja linguagem e técnica é sempre escolhida em função do conceito a ser explorado. O seu trabalho artístico desenvolve-se através de

vários meios de expressão, privilegiando a Pintura, o Desenho, a analogia visual, a colagem, a intervenção sobre objectos e fotografias, a instalação e a intervenção urbana. Participa desde 1992 em mostras colectivas e individuais e feiras de arte e já teve seu trabalho exibido em vários países.

Entre estas exposições, destacam-se: “Immaculée?” Fort Fleur d Épée. Guadeloupe (Caribe); “Visiondumonde”, Krystell Ann Art Gallery, Paris; “O Desejo do Império e o Império do Desejo”. Galeria Orlando de Moraes, Casa de Cultura Jaime Lobo e Silva, Ericeira; “A Cor do Silêncio”. Solar dos Zagallos, Sobreda, Almada. "Through a Fluid Mosaic" (Online); “Zero Edge. Latin America Coronavirus Hierarchies” (online). “Alptraum”, Torrance Art Museum, EUA e Polarraum Hamburgo, Alemanha; “Love and Ethnology - The Colonial Dialectic of Sensitivity (after Hubert Fichte)”, HKW, Berlim; “Implosão: trans(relacion)ando Hubert Fichte”, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro e Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador; “Nós os Outros”, SESC Sorocaba/São Paulo; Poipoidrome – Frestas Trienal de Arte, SESC, Sorocaba/São Paulo; “Woundscapes, suffering, creativity and bare life”, Pavilhão Preto - Museu da Cidade, Lisboa, e Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo.

Frequentemente, trabalha de forma multidisciplinar e em colaboração com outros artistas e pesquisadores.

Conheça o trabalho de Leticia Barreto em

[www.leticiabarreto.com.br](http://www.leticiabarreto.com.br)

[https://www.instagram.com/leticiabarreto art/](https://www.instagram.com/leticiabarreto_art/)