



Pintura ao Ar Livre

Apresentação

Este é um curso no qual a Pintura e o contacto com a Natureza se encontram. Desafia-se cada participante a sair do espaço fechado do atelier e a encontrar a Natureza com as suas luzes e sombras cambiantes.

A partir de exercícios de representação directa em pintura a óleo ou acrílico, pretende-se sensibilizar o olhar para as pequenas coisas do mundo.

Propõe-se, numa primeira fase, a exploração do local onde todo o curso se desenvolverá: um jardim de Lisboa. Começamos por desenvolver um conjunto de apontamentos rápidos em pintura, após definirmos o local para a pintura final. Esta será realizada em múltiplas sessões, explorando atmosferas, texturas e densidades plásticas.

No final, os formandos e as formandas ficarão com um conjunto de ferramentas úteis a registar em pintura, juntamente com a experiência de observação da Natureza ao ar livre.

Horário

Sábados, 10:00-13:00

Datas

13 Abril – 1 Junho 2024 (8 sessões)

Modalidade

Presencial, ao ar livre.

Preço

237€ (ou 3 x 79€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formador

Martinho Costa

Destinatários

Pessoas com conhecimentos básicos de Pintura, interessadas em aprender ou aprofundar os princípios básicos da Pintura a Óleo ou a Acrílico, aplicados ao tema da Paisagem ao ar livre.

Objectivo Geral

Representar a paisagem ao ar livre, com foco nos recursos expressivos da Pintura a Óleo ou a Acrílico.

Objectivos Específicos

- Aplicar técnicas de Pintura a Óleo ou a Acrílico na representação da paisagem;
- Desenvolver a observação directa em contexto exterior;
- Compor uma pintura a partir da hierarquização e relações de pontos de referência retirados da observação da natureza;
- Simplificar e sintetizar formas complexas e formas plásticas, a partir de múltiplos esboços;
- Realizar uma pintura ao ar livre em etapas, desde a sua estruturação à finalização;
- Conviver com o espaço natural, reconhecendo potencialidades plásticas na realidade observada.

Programa

Módulo 1 – Materiais e Logísticas

Apresentação dos materiais para a pintura ao ar livre; dicas para arrumação e organização durante o processo de pintura ao ar livre. Cavaletes, suportes, bancos, mesas de apoio.

Horas de formação: 3h (1 sessão) *

Módulo 2 – Exploração de Espaços

Exploração do local onde se vão realizar as aulas. Realização de múltiplos estudos rápidos de pequeno formato. As distâncias do pintor ao motivo. Exploração de texturas e densidades plásticas.

Horas de formação: 12h (4 sessões) *

Módulo 3 – Pintura Final

Realização de uma pintura em etapas. Esboço cromático. Representação do Espaço: perspectiva e aplicação de cor. Perspectiva atmosférica. Simplificação de formas complexas.

Horas de formação: 9h (3 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Cavalete portátil ou de mesa, tintas de óleo ou acrílico, pincéis, paleta, espátula, diluentes, telas, gesso acrílico.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

A formação é centrada na prática de cada participante. No entanto, contém uma vertente teórica, para melhor contextualização. O formador acompanha os trabalhos individualmente e em grupo

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em Fátima (1977), Martinho Costa vive e trabalha em Lisboa. Licenciado em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa em 2002, completou o Mestrado em Teoria y Prática de las Artes Plásticas Contemporâneas na Universidad Complutense de Madrid, no ano seguinte.

O seu trabalho incide maioritariamente em Pintura e Vídeo-Animação e tenta reflectir sobre o modo como as imagens que nos rodeiam são incorporadas nestes suportes artísticos. Este processo de transformação sobre objectos do presente ocorre sobre uma investigação da história da Pintura, tentando uma actualização dos principais géneros e temas da Pintura. Das exposições individuais que realizou desde 2003, destacam-se: 48 Retratos, ArteContempo (Lisboa); O Diário de Robert Stern, Galeria 111 (Lisboa, 2011); Ruína (Lisboa, 2008); Máquina de Campanha, Sopro Projecto de Arte Contemporânea (Lisboa). Participou também em diversas exposições colectivas desde 2000, das quais se destacam: Respublica, 1910 e 2010 Face a Face, Fundação Calouste Gulbenkian; O Fim do Mundo, Abbaye de Neumunster (Luxemburgo); Narrações Fragmentadas, Galeria Liebre (Madrid); Prémio de Pintura Fidelidade, Culturgest (Lisboa, 2006); O Espelho de Ulisses, Centro de Arte São João da Madeira (2005).

Conheça o trabalho de Martinho Costa em <https://martinho-costa.blogspot.com/>.