



# Escrita Criativa – Iniciação

## Apresentação

A aventura da escrita começa com uma folha em branco. É no diálogo com a mesma que compomos mundos, construímos personagens, idealizamos diferentes realidades e nos transformamos em escribas da nossa vida.

Neste curso, vamos explorar ferramentas fundamentais da escrita e desenvolver um processo criativo, partindo de estímulos variados: textos literários, fotografias, pequenos filmes e memórias autobiográficas, que desencadeiam uma interacção entre a escrita em diversos contextos e saberes a eles associados.

Os textos por criar resultarão da transformação dessas realidades, textos esses que poderão ser concretos, ficcionais ou não-ficcionais, ou até mais abstractos e poéticos.

## Horário

Terças, 15:00-17:45

## Datas

16 Abril – 18 Junho 2024 (10 sessões)

- Não há aula a 11 Junho.
- O curso inclui a realização de 1 sessão fora do horário habitual, numa data a combinar com o formador.

## Modalidade

Presencial

## Formador

Paulo Martins

## Preço

273€ (ou 3 x 91€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

## Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências na área da Escrita Criativa.

## Objectivo Geral

Compreender os princípios básicos da Escrita Criativa, ensaiando e testando formas para desenvolver o potencial criativo, através da elaboração de textos de diversos estilos e formas.

## Objectivos Específicos

- Criar fragmentos introspectivos, partindo de motes sensoriais;
- Exercitar o imaginário pessoal e a personalidade;
- Experimentar técnicas de desbloqueio de escrita;
- Identificar os processos criativos e como estes se aplicam à Escrita Criativa;
- Incorporar o universo sensorial na dinâmica de contextos diversos;
- Partilhar trabalhos e opinar criticamente os trabalhos partilhados, através de diálogos e dinâmicas de grupo;
- Praticar a leitura de diversos documentos, através do reconhecimento da língua como instrumento de comunicação, reflexão e objecto estético e criativo;
- Reconhecer a importância da revisão e descobrir estratégias para “limpar” o texto;
- Trabalhar o desenvolvimento de personagens, partindo de diálogos e de acção;
- Treinar a escrita e a voz de cada um;
- Usar a pontuação e as singularidades da língua como mote.

## Programa

### Módulo 1 – Escrita de Não-Ficção

*Só numa situação concreta sabemos o que realmente somos.* (Vergílio Ferreira)  
Exercícios de introdução, partindo de experiências autobiográficas do quotidiano.  
Horas de formação: 5h30m (2 sessões) \*

### Módulo 2 – Construção de Personagens

*O único conselho é este: escutar. Tornarmo-nos atentos a vozes que fomos encorajados a deixar de ouvir. Tornemos essas vozes visíveis. E mantenhamos viva essa capacidade que já tivemos na nossa infância de nos deslumbrarmos.* (Mia Couto)  
O estatuto dos agentes de narrativas e a sua caracterização. Projecção de realidades aparentes.  
Horas de formação: 8h15m (3 sessões) \*

### Módulo 3 – A Fotografia como Ponto de Partida

*A fotografia é a poesia da imobilidade: é através da fotografia que os instantes se deixam ver tal como são.* (Peter Urmenyi)  
Os princípios básicos da Fotografia. A imobilidade da imagem como elemento activo e detonador de escrita. A fotografia como elemento ilustrador da vida humana.  
Horas de formação: 8h15m (3 sessões) \*

## Módulo 4 – Poesia

À pergunta habitual: “Porque é que escreve?”, a resposta do poeta será sempre a mais curta: “Para viver melhor.” (Saint-John Perse)

Poesia visual como reflexo de realidades do Eu. A presença do concreto em realidades abstractas. A poesia japonesa (haiku).

Horas de formação: 5h30m (2 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## Materiais

Caderno ou folhas de papel; caneta; câmara fotográfica ou telemóvel.

## Metodologia

- Curso presencial.
- Propõe-se a elaboração de textos curtos, com diversos exercícios, a partir de “detonadores” de escrita, em contexto de grupo e individual. Proceder-se-á à análise, discussão e produção de textos. Os textos resultantes dos exercícios poderão ser partilhados e comentados por todos, informalmente, no fórum da turma, na plataforma Moodle.

## Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

## CrITÉRIOS de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

**Sobre o Formador: Paulo Martins**

Foi numa terra exótica que nasceu. Quis ser astronauta, como todos os rapazes, mas foi na Faculdade de Letras da Universidade Clássica, em Lisboa, que se licenciou em Línguas e Literaturas Modernas, na variante Português – Inglês, do Ramo Educacional. Lecciona as disciplinas de Português e Literatura Portuguesa no Ensino Secundário.

Tem coordenado antologias literárias. Apaixonou-se pela Vida e gosta de estar em movimento. Desde cedo frequentou cursos de teatro e fez parte dos Grupos de Teatro Utopia, ExCena e Carnide. Coordena o Grupo de Teatro hYbris. E porque gosta de vários palcos, frequentou vários cursos de Fotografia, que o levou a ser premiado e publicado em revistas da especialidade.

A Escrita, considera-a como o oxigénio que se respira todos os dias. Fez a Pós-Graduação em Escrita de Ficção e tem sido formador nesta área, em Centros de Formação.

Gosta do mar. Muito. Diverte-se com tudo o que se relaciona com os piratas.