



# Pintura Abstracta III

## Apresentação

A composição é um dos desafios mais estimulantes da Pintura. Do início ao fim do processo de criação de uma obra de arte, a composição está sempre presente. É a estrutura invisível que sustém uma obra de arte.

Fenómenos visuais como a cor, o ritmo ou o movimento, conjugados com elementos visuais como a linha, a textura ou a estrutura concorrem para a questão do equilíbrio da composição.

Este curso serve o propósito de alertar para a importância da composição como alicerce da obra de arte, desvendando alguns dos mais curiosos métodos de construir uma composição no campo da arte abstracta. Pretende também desenvolver a sensibilidade estética dos formandos - uma questão inerente a todos os exercícios.

## Horário

Sextas, 10:15-13:15

## Datas

Curso Anual (32 sessões): 13 Out – 7 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 13 Out – 23 Fev

- Não há aulas nos dias 1,8, 22 e 29 Dez e 29 Mar.

- O 1º semestre contempla a realização de 2 sessões fora do horário habitual, numa data a combinar com a turma.

## Modalidade

Presencial

## Formador

Rui Tavares

**Preço**

Opção Anual: 756€ (ou 9 x 84€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 408€ (ou 4 x 102€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários / Pré-Requisitos**

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura a Acrílico, interessadas em desenvolver competências na área da Pintura Abstracta.

**Objectivo Geral**

Treinar a criatividade e o sentido de apreciação estética na composição da Pintura Abstracta, através da experimentação plástica, reconhecendo as técnicas e os materiais como veículos de expressão.

**Objectivos Específicos**

- Reconhecer a importância da composição na obra de arte;
- Organizar formalmente espaços bidimensionais;
- Identificar e analisar obras do período do Abstraccionismo;
- Reconhecer os conceitos da Psicologia da Forma, bem como as leis da composição;
- Realizar estudos de composição;
- Treinar a técnica da pintura acrílica e a suas propriedades.

**Programa****Módulo 1 – Linguagem Plástica I: Percepção Visual**

Abordagem à Percepção Visual. Leis da composição e equilíbrio formal. Teoria da *Gestalt*.

Horas de formação: 30h (10 sessões) \*

**Módulo 2 – Linguagem Plástica II: Estudos de Composição**

O Campo Visual. Secção Dourada. Traçados Organizadores. Estudos de Composição.

Horas de formação: 36h (12 sessões) \*

**Módulo 3 – Linguagem Plástica III: O Peso Visual**

O Peso Visual. Relação das formas no campo visual.

Horas de formação: 30h (10 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

**Materiais**

Tintas acrílicas, telas, lápis, lápis de cor, canetas de feltro.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

**Metodologia**

Sessões essencialmente práticas, apoiadas por exposições teóricas pontuais. O formador propõe os exercícios e designa os seus objectivos, bem como as técnicas

implicadas na sua realização, acompanhando cada participante individualmente, sempre que necessário.

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre o Formador**

Rui Tavares nasceu na Figueira da Foz em 1974 e licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. Desde 2001 que tem realizado exposições individuais e coletivas, tendo recebido vários prémios a nível nacional e internacional. O seu trabalho incidiu desde cedo na Pintura Abstracta. A sua experiência na área do ensino, para além do Nextart, onde lecciona desde 2010, abrange nove anos como professor do 3º Ciclo, na disciplina de Educação Visual.

Conheça o trabalho de Rui Tavares em <https://ruitavar.wixsite.com/ruitavares>