



# Pintura a Óleo I – Iniciação

## Apresentação

Este curso proporciona um primeiro passo na descoberta da Pintura a Óleo, com uma introdução às técnicas fundamentais, seus médiums e características.

Em trabalhos sobre tela e papel, cada participante terá oportunidade de desenvolver a sua linguagem pictórica, no sentido de criar forma, atmosfera e luz, utilizando pinceladas, cores e texturas em composições variadas. Técnicas tradicionais da Pintura a Óleo, como impasto e velatura, serão exploradas.

Na interpretação de temas tradicionais da Pintura – Natureza-Morta e Retrato – serão abordados os princípios básicos da representação de objectos, escala e profundidade, bem como as primeiras noções de harmonia cromática da composição de cores.

Exemplos de artistas de referência, históricos e contemporâneos, ajudarão a contextualizar as propostas de trabalho.

Desafiamos a percepção, questionamos a realidade e encontramos na Pintura um meio para desenvolver o pensamento plástico e uma base para o entendimento das Artes Visuais.

**Horário:** Domingos, 10:00-18:00

**Modalidade:** Presencial

### Datas

Curso Anual (8 sessões mensais): 16 Nov, 14 Dez, 11 Jan, 15 Fev, 22 Mar, 12 Abr, 10 Mai, 14 Jun

Opção 1º Semestre (4 sessões): 16 Nov, 14 Dez, 11 Jan, 15 Fev

### Preço

Curso Anual: 592€ (ou 8 x 74€) + 65€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 340€ (ou 4 x 85€) + 35€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Formadora:** Teresa Rutkowski

**Destinatários**

Pessoas que queiram iniciar a prática da Pintura a Óleo ou consolidar conhecimentos. Não é necessária experiência de Pintura.

**Objectivo Geral**

Aplicar as técnicas básicas da Pintura a Óleo, reconhecendo as suas características, médiuns e potencialidades e desenvolver pinturas com vários temas, a partir da observação.

**Objectivos Específicos**

- Distinguir os vários suportes de Pintura e a sua preparação;
- Reconhecer as características e aplicar as técnicas básicas da Pintura a Óleo;
- Praticar e verificar as potencialidades expressivas de técnica abordada;
- Treinar o pensamento plástico através da manipulação dos materiais de Pintura;
- Praticar a observação e representação correcta de formas, proporções e cores e valorizar a Pintura como exercício de percepção;
- Reproduzir e aplicar paletas de cor na representação pictórica das formas observadas;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Utilizar estudos e esboços para a realização de trabalhos finalizados;
- Utilizar os princípios básicos da harmonia cromática e da composição de cores;
- Reconhecer obras e artistas de referência, relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

**Programa****Módulo 1 – Introdução à Pintura a Óleo e o Claro Escuro**

Características e preparação dos vários suportes de Pintura. Materiais e técnicas de Pintura a Óleo e os seus materiais auxiliares. A técnica do pré-pintado. Pintura tonal com ferramentas diversas, a partir da observação directa.  
Horas de formação: 14h (2 sessões) \*

**Módulo 2 – Mistura da Cor e Cor Local**

A teoria da cor na prática. Exercícios com as três cores primárias sobre vários suportes. Introdução à paleta reduzida. Representação da cor local  
Horas de formação: 14h (2 sessões) \*

**Módulo 3 – Subtilezas da Cor**

Introdução à paleta alargada. As cores das sombras. Harmonização das cores e técnicas de finalização (velatura e impasto).  
Horas de formação: 14h (2 sessões) \*

**Módulo 4 – Retrato**

As proporções da cabeça humana. As cores da pele.  
Horas de formação: 14h (2 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

**Materiais**

Tintas de óleo, pincéis, paleta, espátula, diluentes, telas, gesso acrílico.  
A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

**Metodologia**

A formação é presencial e centrada na prática de cada participante. No entanto, contém uma vertente teórica para melhor contextualização, que inclui discussão de obras de arte de referência, leitura de textos e conversas em grupo sobre a prática da arte contemporânea. A formadora acompanha os projectos individualmente. Pontualmente, haverá conversas em grupo e aulas práticas ou teóricas com outros formadores e/ou artistas contemporâneos.

**Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

**Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

**Sobre a Formadora**

Teresa Rutkowski nasceu em 1973, em Viena, Áustria. Depois de integrar o curso de Pintura, Desenho e Fotografia na Scuola Lorenzo de Medici, em Florença, Itália, frequentou os cursos de Pedagogia da Arte e de Pintura na Universidade de Artes Aplicadas de Viena, Áustria. Licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura, na mesma faculdade, em 1997.

Participou em vários cursos de formação completar em História da Arte, Pedagogia da Arte, Arte-Terapia e Artes Plásticas na Áustria, Itália, África do Sul e Estados Unidos, tendo participado em várias residências de artistas internacionais. Foi bolseira do Programa Grundtvik, para aprofundar a formação em Pedagogia da Arte para adultos.

Em Lisboa, frequentou durante três anos a Faculdade de Belas Artes como aluna convidada, especializando-se na disciplina de Gravura. Fez também o curso de Educação Artística no CAM – Fundação Calouste Gulbenkian. Desde 1994, ensina Pintura, Desenho e Processos Criativos ligados às Artes Plásticas, em Viena e em Lisboa. Vive e trabalha em Lisboa desde 1997.

Fundou o Nextart em 2002, onde mantém actividade como Directora, Coordenadora Pedagógica e Formadora.

O seu trabalho artístico centra-se em questões de percepção, memória e documentação daquilo que é aparentemente quotidiano, utilizando como meios a pintura o desenho, a fotografia, o vídeo, a gravação de som e a recolha de imagens e objectos.