



Desenho III

2025/26

Apresentação

Este curso introduz metodologias e estratégias para desenvolver projectos na área do Desenho, proporcionando a experiência das diversas fases do processo criativo – investigação, experimentação, consolidação e apresentação do trabalho.

Serão realizados dois projectos, tendo como ponto de partida temas abrangentes como Natureza e Retrato, acerca dos quais serão estimuladas as perspectivas pessoais de cada participante, dentro do contexto artístico contemporâneo.

Na fase de investigação de cada projecto, será realizada uma visita a um museu, galeria ou outro espaço, onde serão feitos exercícios técnicos de desenho de observação e/ou recolha de imagens e informação. Haverá também conversas com artistas que partilharão os seus trabalhos e processos criativos relacionados com o tema de cada projecto.

Na fase de experimentação, serão utilizados materiais, técnicas e formatos que permitam testar e desenvolver cada perspectiva pessoal, através da exploração do material temático recolhido previamente.

A fase de produção servirá para consolidar as ideias e linguagens exploradas, procurando conduzir o trabalho ao seu potencial máximo. O resultado final será apresentado numa exposição colectiva em sala, a desenvolver em grupo.

Horário: Sábados, 10:30-13:15

Modalidade: Presencial

Formadora: Rita Carmo

Datas

Curso Anual (32 sessões): 11 Out – 6 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 11 Out – 7 Fev

- Não há aulas nos dias 1 Nov, 27 Dez, 4 Abri e 25 Abr.
- A última aula do módulo 4 será realizada em Setembro de 2026, numa data a combinar.

Preço

Curso Anual: 783€ (ou 9 x 87€) + 90€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 404€ (ou 4 x 101€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com experiência em desenho de observação, interessadas em desenvolver projectos pessoais na área do Desenho.

Pré-Requisitos

Frequência do curso de Desenho II do Nextart com aproveitamento ou portfólio equivalente, a apresentar em entrevista. A candidatura está sujeita à aprovação da formadora.

Objectivo Geral

Desenvolver projectos pessoais em Desenho que apresentem qualidade técnica, pensamento plástico, estrutura conceptual e se enquadrem no contexto da arte contemporânea.

Objectivos Específicos

- Aprofundar a capacidade técnica em desenho de observação;
- Seleccionar e desenvolver uma perspectiva pessoal, tendo como ponto de partida temas gerais;
- Adquirir autonomia na escolha de temas, materiais, técnicas e composições;
- Identificar e investigar artistas que tenham trabalhado os temas abordados ao longo do curso;
- Identificar e seguir as fases do processo criativo;
- Gerir o processo criativo de uma forma construtiva e positiva;
- Planear e preparar os projectos para apresentação em contexto de grupo e de exposição.

Programa**Módulo 1 – Fases do Desenvolvimento de um Projecto de Desenho**

Fases do desenvolvimento de um projecto pessoal de Desenho: investigação, experimentação, consolidação, apresentação. Criação de um dossier de projecto, tendo como ponto de partida um projecto já realizado no ano anterior.

Horas de formação: 5h30m (2 sessões) *

Módulo 2 – Projecto Pessoal I: *Natureza*

Técnicas de investigação em artes plásticas. Conversa com artista e visita a um museu, galeria ou outro espaço adequado ao tema. Exercícios técnicos de observação da natureza ao vivo e/ou a partir de imagens. Desenho contemporâneo, relacionado com o tema. Experimentação com vários materiais, técnicas e formatos. Criação de dossiers de projecto. Apresentação dos trabalhos finalizados.

Horas de formação: 33h (12 sessões) *

Módulo 3 – Projecto Pessoal II: *Retrato*

Técnicas de investigação em artes plásticas. Conversa com artista e visita a um museu, galeria ou outro espaço adequado ao tema. Exercícios técnicos de desenho de retrato com modelo vivo e/ou a partir de imagens. Desenho contemporâneo, relacionado com o tema. Experimentação com vários materiais, técnicas e formatos. Criação de dossiers de projecto. Apresentação dos trabalhos finalizados.

Horas de formação: 35h45m (13 sessões) *

Módulo 4 – Introdução ao Planeamento e Organização de uma Exposição

Fases do planeamento de uma exposição: definição de conceito, selecção das obras, escolha dos dispositivos de exposição, organização do percurso expositivo, identificação das obras, folha de sala, catálogo. Criação de um plano de exposição para uma selecção dos trabalhos realizados durante o ano. Montagem e inauguração em sala e na exposição anual dos Cursos Avançados do Nextart.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Carvão vegetal, carvão prensado, papel e outros à escolha de cada participante. A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos (individuais e em grupo) acompanhados de uma exposição teórica e/ou demonstração prévias. Poderão também estar incluídas conversas com artistas e visitas a museus, galerias de arte ou outros espaços, sempre que se adequem aos temas e ao ritmo de desenvolvimento dos projectos. Adicionalmente, serão propostos trabalhos a desenvolver em casa, de acordo com a disponibilidade de cada participante.

Será feito um acompanhamento individual e de grupo, respeitando os diferentes ritmos de aprendizagem e incentivando a participação e a autonomia de cada participante.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Rita Carmo nasceu em 1976. Vive e trabalha em Lisboa, como artista plástica e formadora. Licenciada em Artes Plásticas na ESAD (Escola Superior de Arte e Design) das Caldas da Rainha, realizou o programa Erasmus no Departamento de Artes Plásticas da Kunsthøgskolen i Bergen, na Noruega, onde posteriormente desenvolveu um projecto de investigação com uma bolsa do Conselho de Investigação da Noruega. Como artista plástica, tem realizado um trabalho multidisciplinar que inclui a Pintura, o Desenho, a Performance, a Instalação e a Escrita. Desde 2005, o seu trabalho tem sido apresentado em exposições individuais e colectivas em Lisboa, Torres Vedras, Caldas da Rainha e em Bergen, na Noruega. Em 2019 foi convidada por Márcia Lança para fazer a cenografia do seu espectáculo “Dentro do Coração”, produzido e estreado no teatro LU.CA, em Lisboa. Em 2020 criou a residência artística “Se perguntarem por mim diz que estou no Tahiti!” e inaugurou a Galeria Mergulho com a exposição “Materiais de construção - Ensaio aberto #1”, na qual apresenta o trabalho realizado nessa residência, em formato físico e online. No Nextart, é formadora de Desenho desde 2013.

Conheça o trabalho de Rita Carmo em

<https://ritacarmoartistaplastica.blogspot.com/>