



Aquarela e Técnicas Mistas – Iniciação

Apresentação

Este curso tem como objectivo aprofundar os conhecimentos adquiridos em cursos anteriores, adicionando outras técnicas à Aquarela, nomeadamente os lápis de cor aguareláveis e o guache branco.

A aplicação das técnicas mistas será sempre pontual, com a finalidade de obter efeitos específicos, alargando assim o leque de possibilidades criativas.

Através de exercícios a partir de estampas, os formandos e as formandas aprenderão a interpretar imagens – e não simplesmente copiá-las.

Pretende-se aprofundar as técnicas de representação de paisagens campestres, assim como marinhas, incluindo movimento e reflexos na água.

Para além da perspectiva atmosférica, será dada atenção à perspectiva linear, que servirá na construção de composições com elementos arquitectónicos.

Horário

Quartas, 15:00-17:45

Datas

8 Nov - 28 Fev (16 sessões)

- Não há aula no dia 27 Dez.

Modalidade

Presencial

Formador

Joaquim Marques

Preço

368€ (ou 4 x 92€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos básicos de Aguarela que pretendem aprender novas técnicas.

Objectivo Geral

Aprofundar a prática da Pintura em Aguarela e aprender as bases das Técnicas Mistas.

Objectivos Específicos;

- Explorar as potencialidades expressivas das técnica abordadas;
- Praticar a capacidade de síntese das formas observadas e compreender a pintura como exercício de percepção;
- Treinar a representação do volume e do contraste tonal observado;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Praticar a observação e representação de formas, proporções e cores.
- Combinar a aguarela com diferentes materiais – guache branco, lápis de cor aguareláveis – e aplicar na prática o potencial criativo dessas combinações;
- Treinar o pensamento plástico, através da manipulação e combinação dos diferentes materiais;
- Reconhecer obras e artistas de referência relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Treinar a capacidade de análise crítica em relação ao próprio trabalho.

Programa**Módulo 1 – Introdução às Técnicas Mistas. Campo e Vegetação.**

Exercícios de experimentação com lápis de cor aguareláveis e guache branco. Representação de formas naturais e vegetais, a partir de imagens.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) *

Módulo 2 – Água

Representação de água com ondas e reflexos, de acordo com a perspectiva atmosférica.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) *

Módulo 3 – Perspectiva Linear

Introdução de elementos arquitectónicos na paisagem, de acordo com a perspectiva linear.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) *

* Número de horas estimadas, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas de aguarela, guache branco e lápis de cor aguareláveis, pincéis, papel.
A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, havendo, sempre que necessário, um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nasceu em 1972 em Frankfurt (Alemanha). Estudou Belas Artes na Escola Superior de Artes e Design de Offenbach (Alemanha) e na Escola Superior de Belas Artes de Frankfurt. Foi bolseiro da Fundação Johannes Mosbach e do programa DAAD. Em 2001/2002 desenvolveu um Projecto Individual de Pintura no Ar.Co em Lisboa. Orientou um Atelier Livre de Desenho e Pintura na Academia de Artes e Restauro em Cascais, de 2007 a 2013. É formador no Nextart em Lisboa desde 2010 (com interrupção de 2014 a 2016, quando integrou o Nextart Brasil).