



História da Arte Moderna: 4 Movimentos

Apresentação

Este curso propõe uma introdução à Arte Moderna ocidental, através de uma abordagem a quatro movimentos artísticos da primeira metade do século XX.

Inicia-se com o Fauvismo e a sua inesperada utilização da cor, prosseguindo pelo Expressionismo e a valorização das emoções humanas. Trata-se depois a desconstrução do espaço pictural pelo Cubismo, terminando com a Arte Abstracta e a radicalidade das suas propostas.

Datas

14, 16, 21, 23 Set

Horário

Qua. e Sex., 19:00-21:00

Modalidade

Presencial

Local

Espaço Amar, Rua Rosa Araújo, nº 34 - 5º andar, Lisboa

Horas de Formação

8h

Formadora

Ana Gonçalves

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios de História de Arte.

Objectivo Geral

Conhecer quatro movimentos da arte europeia da primeira metade do século XX, observando as relações entre eles e a sua herança na contemporaneidade.

Objectivos Específicos

- Reconhecer e apreciar autores e obras, no contexto histórico, artístico e estético de cada movimento estudado;
- Identificar relações entre acontecimentos históricos e a cultura visual, estética e artística, característica de cada movimento;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética em diálogo, na sala de aula;
- Distinguir os diferentes movimentos e os artistas e obras correspondentes, identificando as suas principais características.

Programa**Módulo 1 - Fauvismo**

Génese do Fauvismo e suas principais características. Artistas deste movimento e suas obras mais relevantes. Ecos do Fauvismo na Arte Contemporânea.

Módulo 2 - Expressionismo

Génese do Expressionismo e suas principais características. Artistas deste movimento e suas obras mais relevantes. Ecos do Expressionismo na Arte Contemporânea.

Módulo 3 - Cubismo

Génese do Cubismo e suas principais características. Artistas deste movimento e suas obras mais relevantes. Ecos do Cubismo na Arte Contemporânea.

Módulo 4 - Arte Abstracta

Génese da Arte Abstracta e suas principais características. Artistas pioneiros e suas obras mais relevantes. A Arte Abstracta Contemporânea.

Metodologia

- Sessões presenciais, em sala.
- As sessões consistem, na sua maioria, na exposição de conteúdos, acompanhada de visualização de imagens.

Declaração de Frequência

Este curso faz parte da categoria "Workshops de Introdução" e confere a cada participante o direito a uma Declaração de Frequência.