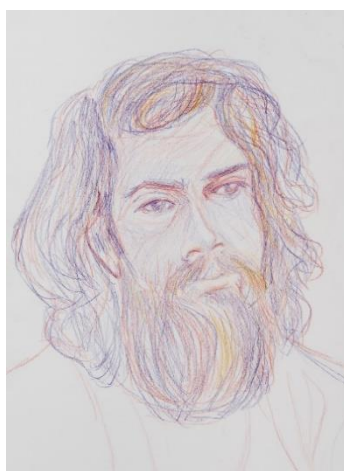




# Desenho de Retrato – Iniciação

2025/26

## Apresentação

Partimos à descoberta das bases do Desenho de Retrato, num curso que propõe desenvolver a capacidade de observar e desenhar a cabeça e o rosto, compreendendo a sua estrutura e proporções.

Através de abordagens didáticas, como a modelação em barro e o recurso ao modelo ao vivo, vamos praticar o desenho de retrato, explorando as técnicas do carvão, do lápis de grafite, do lápis de cor e do pastel seco, aprendendo a realizar desde esboços e estudos rápidos até desenhos mais elaborados com luz-sombra e cor.

**Horário:** 6as feiras, 15:00-17:45

**Modalidade:** Presencial

### Datas

Anual (26 sessões): 14 Nov – 5 Jun

Opção 1º Semestre (13 sessões): 14 Nov – 20 Fev

- Não há aulas nos dias: 26 Dez, 2 Jan., 3 Abr e 1 Mai.

### Preço

Curso Anual: 640€ (ou 8 x 80€) + 90€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 356€ (ou 4 x 89€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Formador:** Diogo Costa

**Destinatários**

Pessoas com conhecimentos mínimos de Desenho, interessadas em aprender as bases do Desenho de Retrato.

**Pré-Requisitos**

Conhecimentos mínimos de Desenho.

**Objectivo Geral**

Aprender a desenhar o rosto e a cabeça com linha, mancha, luz e sombra, compreendendo a sua estrutura e proporções gerais.

**Objectivos Específicos**

- Reconhecer e identificar as proporções gerais do rosto e da cabeça através do desenho;
- Praticar o desenho de retrato através de estudos rápidos com linha;
- Treinar a precisão e sensibilidade da linha no desenho de observação;
- Praticar o desenho de retrato a carvão, através de estudos elaborados com luz e sombra.
- Praticar as potencialidades expressivas de cada uma das técnicas abordadas;
- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores e enriquecer a cultura visual;
- Observar e comentar desenhos e imagens, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo;
- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

**Programa****Módulo 1 – Estrutura e Proporções da Cabeça**

Linha-contorno: esboços e estudos rápidos a carvão e lápis de grafite.

Medidas e proporções básicas do rosto e da cabeça em diferentes ângulos.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) \*

**Módulo 2 – Gesto e Expressão**

A forma e a pose da cabeça: estudos rápidos e desenhos gestuais. Estudo individual das feições: olhos, nariz, boca e orelhas. Relação entre os elementos do rosto.

Horas de formação: 19h15m (7 sessões) \*

**Módulo 3 – Volume, Luz e Sombra**

Forma e volume: modelação da cabeça em barro. Desenhos com mancha a carvão: luz, sombra e contraste. Figura-contexto: desenhos até às margens do papel.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) \*

**Módulo 4 – Luz-Sombra (Consolidação)**

Estudos por camadas com lápis de cor. Trama e sombreado. Estudos com luz-sombra e cor a pastel seco

Horas de formação: 19h15m (7 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## **Materiais**

Carvão, lápis de grafite, lápis de cor, pastel seco, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

## **Metodologia**

As sessões consistem na realização de exercícios práticos que serão acompanhados por demonstrações ao vivo e o visionamento de imagens. Ao longo das sessões, cada participante recebe acompanhamento personalizado e em grupo.

## **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

## **Sobre o Formador**

Nascido em 1988, em Lisboa, Diogo Costa é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.

Conheça o trabalho de Diogo Costa em [diogo-costa.net](http://diogo-costa.net) e na sua página de Instagram [@dio\\_costa](https://www.instagram.com/dio_costa).