



# História da Arte Moderna – 4 Artistas

Mini-Curso Online

## Apresentação

Este curso propõe uma introdução à História da Arte Moderna em Portugal, através de uma abordagem a quatro artistas relevantes, entre o século XIX e a actualidade.

A primeira sessão é dedicada à pintora Aurélia de Souza, considerando-se o seu original contributo para a arte portuguesa, na transição entre os séculos XIX e XX. Seguem-se Maria Helena Vieira da Silva e Paula Rego, ambas marcando presença no contexto artístico internacional, antes e depois da 2ª Guerra Mundial. O curso termina com uma abordagem à obra de Graça Morais, salientando-se a sua ligação às práticas artísticas contemporâneas.

**Datas:** 16, 18, 23 e 25 de Setembro

**Horário:** 19:30h - 21:00h

**Preço:** 85,00€

**Modalidade:** Online

**Horas de Formação:** 8h

**Síncrona:** 6h

**Assíncrona:** 2h

**Total:** 8h (ver Metodologia, mais abaixo)

**Plataforma:** Zoom

**Formadora:** Ana Gonçalves

**Destinatários:**

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios de História de Arte.

## **Objectivo Geral**

Conhecer algumas das principais artistas da história da arte moderna em Portugal do período entre o fim do século XIX e a contemporaneidade, estabelecendo relações entre as suas propostas e detectando as suas influências e filiações em movimentos artísticos de carácter internacional.

## **Objectivos Específicos**

- Reconhecer e apreciar autoras e obras, no contexto histórico, artístico e estético dos movimentos a que estão associados;
- Identificar relações entre acontecimentos históricos e aspectos visuais, estéticos e artísticos, característicos da obra de cada uma;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética em diálogo, na sala de aula;
- Distinguir as diferentes artistas e obras estudadas, identificando as suas “marcas autorais”.

## **Programa**

### **Módulo 1 – Aurélia de Souza**

Aspectos biográficos relevantes e principais momentos da sua carreira artística. As suas obras mais populares e influentes.

### **Módulo 2 – Maria Helena Vieira da Silva**

Aspectos biográficos relevantes e principais momentos da sua carreira artística. As suas obras mais populares e influentes.

### **Módulo 3 – Paula Rego**

Aspectos biográficos relevantes e principais momentos da sua carreira artística. As suas obras mais populares e influentes.

### **Módulo 4 – Graça Morais**

Aspectos biográficos relevantes e principais momentos da sua carreira artística. As suas obras mais populares e influentes.

## **Materiais**

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

## **Requisitos Técnicos**

- Computador pessoal ou Smartphone / iPhone;
- Ligação à internet.

## Metodologia

As sessões consistem, na sua maioria, na exposição de conteúdos, acompanhada de visualização de imagens. Serão criados momentos de diálogo e debate durante o curso para apoiar a consolidação de conhecimentos.

Para além das sessões síncronas, é disponibilizado material didático para complementar a formações em auto-estudo (formação assíncrona).

NOTA: Durante as sessões síncronas, cada participante é responsável pela sua qualidade de ligação à internet.

## Declaração de Frequência

Este curso faz parte da categoria "Workshops de Introdução" e confere a cada participante o direito a uma Declaração de Frequência.

## Sobre a Formadora

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi colaboradora do Serviço Educativo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian entre 2000 e 2011 e também Assistente Convidada na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, entre 2003 e 2006 e entre 2014 e 2019. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em diversas áreas. Colabora também regularmente com a Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar, assim como com outras iniciativas relacionadas com visitas guiadas a galerias e instituições de arte antiga, moderna e contemporânea. Na sua prática artística (multidisciplinar) privilegia o Desenho, a Pintura e o trabalho com imagens encontradas, tendo concluído também o 2º ano de Estudos de Cinema Documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa.

Conheça o trabalho de Ana Gonçalves em <https://www.anagoncalves.org/>.