



História da Arte Moderna em Portugal

Curso Online

Apresentação

Este curso propõe um olhar sobre a Arte Moderna em Portugal, considerando o período que vai do fim do século XIX ao fim do século XX.

O primeiro módulo inicia com o Romantismo e o Naturalismo, salientando-se a obra dos principais artistas destes movimentos. Seguidamente, observa-se o eclodir das “vanguardas” em Portugal, tal como foram protagonizadas por figuras como Almada Negreiros e Amadeo de Souza-Cardoso, sem esquecer o contributo dos humoristas.

O módulo seguinte centra-se nos movimentos que coincidiram com o período do Estado Novo: o Neo-Realismo, a Arte Abstracta e o Surrealismo, considerando-se a obra de artistas tais como Júlio Pomar, Fernando Lanhas e Mário Cesariny de Vasconcelos, entre muitos outros.

Finalmente, no terceiro módulo observa-se as últimas quatro décadas do século XX, a partir de colectivos dos anos 60 como o KWY e até ao “regresso à pintura” nos anos 80, terminando com um enfoque particular nas dimensões social, política e relacional da Arte a partir da década de 90.

Horário

Segundas, 19:30-21:00

Datas

11 Março – 27 Maio 2024 (12 sessões)

Modalidade

Online

Horas de Formação

Síncronas: 18h

Assíncronas: 6h Total: 24h

Formadora

Ana Gonçalves

Preço

282€ (ou 3 x 94€) + 30€ inscrição

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios.

Objectivo Geral

Conhecer a arte realizada no contexto português, ao longo do século XX, estabelecendo relações entre os diversos movimentos e tendências.

Objectivos Específicos

- Reconhecer e apreciar autores e obras, no contexto histórico, artístico e estético de cada movimento estudado;
- Identificar relações entre acontecimentos históricos e a cultura visual, estética e artística, característica de cada movimento;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética, em diálogo e em exercícios por escrito;
- Distinguir os diferentes movimentos e artistas estudados, identificando as suas características.

Programa**Módulo 1 – Do Naturalismo ao Eclodir das “Vanguardas” em Portugal**

Romantismo e Naturalismo em Portugal no fim do século XIX. Os humoristas portugueses e a geração de Orpheu.

Horas de formação: 10h (5 sessões síncronas + 2h30m assíncronas) *

Módulo 2 – Neo-Realismo, Arte Abstracta e Surrealismo em Portugal

O Modernismo de António Ferro. O Neo-Realismo, a Arte Abstracta e o Surrealismo durante o Estado Novo.

Horas de formação: 6h (3 sessões síncronas + 1h30m assíncronas) *

Módulo 3 – O Pós-Guerra na Arte Portuguesa: Da Nova Figuração à Arte Política

Portugal em Paris: o grupo KWY. Portugal em Londres: A Nova Figuração e a Arte Conceptual. Experimentalismos, regresso à pintura e novos meios no fim do século XX.

Horas de formação: 8h (4 sessões síncronas + 2h assíncronas) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

Metodologia

As sessões consistem na exposição de conteúdos acompanhada de visualização de imagens, em diálogo com os formandos. Os formandos serão convidados a intervir durante as sessões e haverá também actividades facultativas para apoiar a consolidação de conhecimentos. Um exercício final escrito constituirá parte significativa da Avaliação Formativa do curso.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente teóricos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas oralmente, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos no exercício final escrito e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi colaboradora do Serviço Educativo da Fundação Gulbenkian durante vários anos e colabora actualmente com a Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar. Foi também assistente na Faculdade de Belas Artes de Lisboa na área de Teoria da Imagem durante vários anos. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em múltiplas áreas. Na sua prática artística privilegia o desenho, a pintura, a colagem e a fotomontagem, tendo concluído em 2022 o ciclo de estudos em cinema documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa. Além de artista e formadora de História de Arte, Ana é praticante de Yoga desde o ano 2000 e ensina actualmente em estúdios dedicados ao ensino e à prática de Yoga.

Conheça o trabalho artístico de Ana Gonçalves em anagoncalves.org.

Para acompanhar as suas publicações nas redes sociais, visite as suas páginas no Facebook em facebook.com/ana.goncalves.71619 e no Instagram em instagram.com/anagoncalves_art_yoga.