



Desenho – Iniciação (B)

Apresentação

Indicado para quem procura consolidar conhecimentos no Desenho de observação, este curso é composto por um conjunto de exercícios estruturados para desenvolver a capacidade de desenhar e abrir novas possibilidades à prática do Desenho.

A partir da observação de objectos e natureza-morta, assim como do espaço e da Paisagem, vamos explorar as técnicas do carvão e do lápis grafite, para conferir profundidade ao desenho.

O recurso ao visionamento de referências na História da Arte e a sua articulação aos exercícios propostos permitirá o desenvolvimento progressivo da expressividade do traço e da destreza técnica no desenho.

Horário

Quartas, 15:00-17:30

Datas

18 Out – 7 Fev (14 sessões)

- Não há aulas nos dias 1 Nov, 27 Dez e 3 Jan.

Modalidade

Presencial

Formador

Diogo Costa

Preço

320€ (ou 4 x 80€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com experiência de base de Desenho, interessadas em desenvolver e consolidar capacidades no desenho de observação.

Pré-Requisitos

Frequência do curso trimestral de Desenho I – Iniciação ou de Desenho de Retrato – Iniciação do Nextart ou experiência de Desenho, comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Treinar a percepção e a capacidade de desenhar, utilizando as técnicas do carvão e do lápis grafite.

Objectivos Específicos

- Adquirir destreza técnica e naturalidade ao desenhar;
- Aliar a atenção ao acto de desenhar, no sentido de captar a expressividade e a precisão do gesto;
- Treinar e consolidar a representação da luz e da sombra, com mancha a carvão;
- Interpretar a luz e a sombra, a partir do uso de várias marcas no desenho;
- Identificar e aplicar os princípios da perspectiva atmosférica e linear, com o intuito de representar o espaço e conferir profundidade ao desenho;
- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar as estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores.

Programa**Módulo 1 – Marca-Textura, Luz-Sombra**

Desenhos com mancha, luz e sombra, a carvão por apagamento. Trama e sombreado a lápis grafite. *Mark-making*: desenho com luz e sombra, usando marcas diversas.

Horas de formação: 17h30m (7 sessões) *

Módulo 2 – Espaço e Profundidade

Paisagem e perspectiva atmosférica. Desenhos com luz e sombra a carvão e em técnica mista. A representação do espaço e a perspectiva linear.

Horas de formação: 17h30m (7 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Lápis de grafite, carvão, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos que serão acompanhados por demonstrações ao vivo e o visionamento de imagens de desenhos na História

da Arte. Ao longo das sessões, os participantes recebem acompanhamento personalizado e em grupo.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em 1988, em Lisboa, Diogo Costa é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.

Conheça o trabalho de Diogo Costa em <https://www.diogo-costa.net/> e em https://www.instagram.com/dio_costa/