



Pintura II

Apresentação

O curso de nível II pretende dar continuidade à prática da Pintura a Óleo, assim como da Pintura a Acrílico.

Ao aprofundar conhecimentos e adquirir maior destreza na manipulação dos materiais, alarga-se necessariamente a capacidade de representação e expressão individual pela Pintura.

Ao longo do ano, serão propostos diversos exercícios, incidindo sobre a composição, o retrato/figura humana e a paisagem, através dos quais as formandas e os formandos poderão explorar as potencialidades expressivas individuais, adquirindo maior autonomia no processo criativo e ampliando os seus sentidos crítico e estético.

No final, cada participante irá desenvolver um projecto individual, no qual as competências pictóricas acumuladas ao longo de dois anos serão finalmente desvendadas.

Horário

Quartas, 18:45-21:45

Datas

Curso Anual (32 sessões): 11 Out – 5 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 11 Out – 7 Fev

- Não há aulas nos dias 1 Nov, 27 Dez e 1 Mai.

Modalidade

Presencial

Formador

Martinho Costa

Preço

Anual: 756€ (ou 9 x 84€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 408€ (ou 4 x 102€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura, interessadas em aprofundar as suas competências técnicas.

Pré-Requisitos

Frequência de um curso de Pintura – Iniciação do Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Aprofundar as técnicas de Pintura a Óleo e a Acrílico, utilizando-as como meio de expressão individual, sempre consciente do contexto histórico e contemporâneo da Pintura.

Objectivos Específicos

- Manipular, aplicar e combinar métodos ou técnicas de Pintura a Óleo e a Acrílico;
- Interpretar formas pelo contraste, proporção e cor e reproduzi-las numa linguagem pictórica;
- Relacionar a cor com contraste e harmonia;
- Praticar a destreza e autonomia;
- Executar e utilizar estudos preparatórios e valorizar a sua importância nos projectos individuais;
- Treinar a expressão pictórica individual e o pensamento plástico;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura e praticar o sentido crítico e estético;
- Analisar o trabalho produzido, a nível formal e temático, possibilitando a interpretação e análise dos processos criativos decorridos.

Programa**Módulo 1 – Composição**

Exercícios de composição, a partir da observação de modelos/objectos. Estudos de composição: a importância do centro e do corte.

Horas de formação: 18h (6 sessões) *

Módulo 2 – Retrato – Meio Corpo

Concepção de um retrato a meio corpo: cabeça, mãos, panejamento e adereços, em diálogo com uma referência específica da Pintura do passado.

Horas de formação: 24h (8 sessões) *

Módulo 3 – Paisagem: Destreza e Expressão

Exercícios de representação de texturas naturais, padrões e outros ritmos.

Elaboração de estudos para a composição de uma paisagem. Harmonia de cor e

perspectiva atmosférica. Realização de uma pintura de paisagem, tendo como foco a síntese de formas complexas com destreza e expressão.

Horas de formação: 24h (8 sessões) *

Módulo 4 – Projecto Individual

Realizar um projecto criativo pessoal em várias fases: gerar uma ideia, experimentar e descartar hipóteses de resolução.

Horas de formação: 30h (10 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas de óleo e de acrílico, pincéis, paleta, espátula, diluentes, telas, gesso acrílico. A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

A formação é centrada na prática de cada participante. No entanto, contém uma vertente teórica, para melhor contextualização. O formador acompanha os trabalhos individualmente e, pontualmente, haverá conversas em grupo e aulas teóricas.

Existe a possibilidade de frequentar o curso totalmente à distância, por videoconferência. Apenas em situações específicas e a combinar com o formador. Contacte-nos para mais informações.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em Fátima (1977), Martinho Costa vive e trabalha em Lisboa. Licenciado em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa em 2002, completou o Mestrado em Teoria y Prática de las Artes Plásticas Contemporâneas na Universidad Complutense de Madrid, no ano seguinte.

O seu trabalho incide maioritariamente em Pintura e Vídeo-Animação e tenta reflectir sobre o modo como as imagens que nos rodeiam são incorporadas nestes suportes artísticos. Este processo de transformação sobre objectos do presente ocorre sobre uma investigação da história da Pintura, tentando uma actualização dos principais géneros e temas da Pintura. Das exposições individuais que realizou desde 2003, destacam-se: 48 Retratos, ArteContempo (Lisboa); O Diário de Robert Stern, Galeria 111 (Lisboa, 2011); Ruína (Lisboa, 2008); Máquina de Campanha, Sopro Projecto de Arte Contemporânea (Lisboa). Participou também em diversas exposições colectivas desde 2000, das quais se destacam: Respublica, 1910 e 2010 Face a Face, Fundação Calouste Gulbenkian; O Fim do Mundo, Abbaye de Neumunster (Luxemburgo); Narrações Fragmentadas, Galeria Liebre (Madrid); Prémio de Pintura Fidelidade, Culturgest (Lisboa, 2006); O Espelho de Ulisses, Centro de Arte São João da Madeira (2005).

Conheça o trabalho de Martinho Costa em <https://martinho-costa.blogspot.com/>.