



Pintura Abstracta II

2025/26

Apresentação

Desde o Neolítico, passando pelas grandes civilizações até à História da Arte mais recente, a abstracção parece estar, de alguma maneira, sempre presente.

Pouco antes do aparecimento do Abstraccionismo, alguns movimentos artísticos como o Impressionismo e o Expressionismo evidenciaram manifestações abstractas que não eram o objectivo final dos seus manifestos. Depois do Abstraccionismo, outros movimentos de carácter abstracto se seguiriam, como o Construtivismo, o Suprematismo e, mais tarde, o Expressionismo Abstracto. E quais as tendências actuais para a Abstracção?

A abstracção é, portanto, ou pode ser, transversal a qualquer um dos movimentos artísticos do passado ou do futuro.

Neste curso, propõe-se um conjunto de exercícios fundamentais para a prática da Pintura Abstracta, assente na técnica da Pintura a Acrílico, com o propósito de pesquisar métodos e modos de construir composições, bem como linguagens plásticas próprias de cada um dos movimentos artísticos acima descritos.

Horário: 3as feiras, 10:15-13:15

Modalidade: Presencial

Datas

Curso Anual (32 sessões): 7 Out - 2 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 7 Out – 3 Fev

- Não há aulas nos dias 23 e 30 Dez e 17 Fev.

Preço

Opção Anual: 828€ (ou 9 x 92€) + 90€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 440€ (ou 4 x 110€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formador: Rui Tavares

Destinatários

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura Abstracta a Acrílico, interessadas em aprofundar os seus conhecimentos e competências.

Pré-Requisitos

- Frequência de um curso de Pintura Abstracta – Iniciação no Nextart ou
- Experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Treinar a criatividade e o sentido de apreciação estética na composição da Pintura Abstracta, através da experimentação plástica, reconhecendo as técnicas e os materiais como veículos de expressão.

Objectivos Específicos

- Identificar os movimentos artísticos anteriores ao Abstraccionismo e a sua importância para o surgimento do mesmo;
- Diferenciar os vários movimentos abstractos ao longo da História da Arte e sua cronologia;
- Identificar e analisar obras do Abstraccionismo;
- Interpretar e combinar técnicas de pintura e linguagens plásticas de cada um desses movimentos artísticos;
- Utilizar as regras básicas da composição na obra de arte;
- Praticar a técnica da pintura acrílica e a suas características, nomeadamente: propriedades, aplicações e mistura de cor, entre outras;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

Programa**Módulo 1 – O Início das Vanguardas: O Caminho para a Abstracção**

Abordagem aos movimentos artísticos de vanguarda: Expressionismo, Cubismo, Arte Nova, Fauvismo, Futurismo, entre outros. A sua importância para a Abstracção.

Horas de formação: 33h (11 sessões) *

Módulo 2 – A Abstracção e Seus Movimentos

Abordagem aos movimentos artísticos de cunho abstracto: Abstraccionismo lírico ou geométrico, Construtivismo, Suprematismo, artistas da Escola da Bauhaus, Neoplasticismo. Breve passagem por outros movimentos: Surrealismo e Dadaísmo.

Horas de formação: 33h (11 sessões) *

Módulo 3 – O Pós-Guerra e as Novas Tendências na Abstracção

Abordagem aos movimentos artísticos do Pós-Guerra: Expressionismo Abstracto, Arte Informal. As últimas vanguardas dos anos 60 e 70: Minimalismo, Arte Óptica e Arte Conceptual. Tendências actuais da Arte Abstracta.

Horas de formação: 30h (10 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas acrílicas, telas, lápis, lápis de cor, canetas de feltro.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões essencialmente práticas, apoiadas por exposições teóricas pontuais. O formador propõe os exercícios e designa os seus objectivos, bem como as técnicas implicadas na sua realização, acompanhando cada participante individualmente, sempre que necessário.

Medidas de Higiene e Segurança em Aula

O Nextart cumpre as regras de higiene e segurança estabelecidas pela DGS e actualmente em vigor.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Rui Tavares nasceu na Figueira da Foz em 1974 e licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. Desde 2001 que tem realizado exposições individuais e coletivas, tendo recebido vários prémios a nível nacional e internacional. O seu trabalho incidiu desde cedo na Pintura Abstracta. A sua experiência na área do ensino, para além do Nextart, onde lecciona desde 2010, abrange nove anos como professor do 3º Ciclo, na disciplina de Educação Visual.

Conheça o trabalho de Rui Tavares em <https://ruitavar.wixsite.com/ruitavares>