



Desenho II

2024/25

Apresentação

Neste curso, pretende-se explorar o Desenho como forma de expressão e de criação de um universo próprio.

Partindo da sedimentação de conhecimentos e práticas do desenho de observação, será realizada uma viagem de descoberta ao universo histórico e contemporâneo do Desenho.

Essa viagem servirá de estímulo à expressão e desenvolvimento de uma forma pessoal de sentir e pensar o mundo através do Desenho – uma visão pessoal que será descoberta e concretizada através de exercícios criativos e do desenvolvimento de um projecto pessoal.

Horário

Terças, 10:30-13:15

Datas

Curso Anual (32 sessões): 8 Out – 27 Mai

Opção 1º Semestre (16 sessões): 8 Out - 4 Fev

- Não há aulas dias 24 Dez, 4 Mar e 10 Jun.

- Uma sessão do curso decorrerá no Sábado dia 15 de Fevereiro de manhã (visita ao Museu Berardo).

- Outra sessão do curso decorrerá Sábado dia 12 de Abril (conversa com Artista).

Modalidade

Presencial

Formadora

Rita Carmo

Preço

Curso Anual: 738€ (ou 9 x 82€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 384€ (ou 4 x 96€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos e prática de desenho de observação, que queiram sedimentar e desenvolver o seu conhecimento técnico e criativo da linguagem do Desenho.

Pré-Requisitos

Frequência de um curso de Desenho – Iniciação do Nextart ou portfólio adequado, a apresentar em entrevista. A candidatura está sujeita à aprovação da formadora.

Objectivo Geral

Descobrir, expressar e desenvolver um universo pessoal através da linguagem do Desenho.

Objectivos Específicos

- Aplicar, de forma expressiva, estratégias, técnicas e materiais fundamentais do desenho de observação;
- Identificar alguns dos principais movimentos e artistas do contexto histórico e contemporâneo do Desenho;
- Aplicar técnicas e métodos criativos no desenvolvimento de desenhos e projectos de Desenho;
- Realizar um projecto pessoal, aplicando as técnicas exploradas, tendo em conta o contexto do Desenho contemporâneo;
- Gerir o processo criativo, de uma forma construtiva e positiva;
- Analisar os próprios desenhos e de outros, de uma forma construtiva e positiva, em diálogo com a turma.

Programa**Módulo 1 – Desenho de Observação**

História do Desenho I. Representação de volume, profundidade, proporção, luz e textura. Composição. Criação de portfólio. Técnicas de grafite, carvão e sanguínea. Horas de formação: 44h (16 sessões) *

Módulo 2 – Desenho Criativo

História do Desenho II e III. O processo criativo nas Artes Plásticas. Conversa com artista. Visita a um museu e/ou galeria. Exercícios criativos e desenvolvimento de um projecto pessoal.

Horas de formação: 44h (16 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Grafite, carvão, sanguínea, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos, acompanhados de uma exposição teórica e/ou demonstração prévias, quando necessárias. O curso inclui também uma conversa com um/a artista e uma visita a um museu e/ou galeria de arte. Será feito um acompanhamento individual e de grupo, respeitando os diferentes ritmos de aprendizagem e incentivando a participação e a autonomia de cada participante.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Crítérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Rita Carmo (1976) é fundadora, curadora e artista da Galeria Mergulho - Projecto independente em espaço doméstico.

Licenciada em Artes Plásticas na ESAD (Escola Superior de Arte e Design) das Caldas da Rainha, explora relações entre passado e presente, inconsciente e consciente, privado e público, estranho e familiar, através de objetos, instalações, performances e desenho.

Como formadora, promove uma abordagem construtiva e positiva à prática artística, respeitando as particularidades de cada pessoa e projecto, procurando incentivar a autonomia em todas as fases do processo: da criação e exposição à divulgação do trabalho realizado.

nextart

formação artística



Destacam-se as exposições “Materiais de Construção: Ensaio aberto #1 e 2”, na Galeria Mergulho, “O Passado está Presente”, no Espaço 62, “Um Quarto Só Dela”, na Galeria Municipal de Torres Vedras, “Jogo do Sério” com Nuno Sousa Vieira no CAPC e Laboratório Experimental “EM OBRAS”: Finalistas, na Zaratan, Lisboa. De mencionar o convite para criar a capa da revista PSIAX 7-Estudos e reflexões sobre desenho e imagem (FAUP, a FBAUP e a EAAD da Universidade do Minho), para a qual concebeu a performance fotográfica desenhada “Como construir uma Porta da Percepção com apenas cinco linhas e sem sair de casa”.

Blog: ritacarmoartistaplastica.blogspot.com

Instagram: [@ritacarmoartistaplastica](https://www.instagram.com/ritacarmoartistaplastica)