



Desenho Abstracto III

2025/26

Apresentação

Este é um curso indicado para quem pretende desenvolver a sua expressividade através da experimentação de vários materiais e técnicas de desenho. O desenho abstracto permite a exploração da expressão individual e do desenho de um modo liberto de constrangimentos culturais. O seu carácter meditativo e imersivo permite que a personalidade seja expressa e desenvolvida a partir da articulação dos diversos elementos visuais e materiais do desenho.

A obra de artistas como Álvaro Lapa, Clyfford Still, Aurélie Belair, Fernando Lanhas, Joël Andrianomearisoa, Pedro Cabrita Reis, Stéphanie Mansy, Antony Micallef, Sara Chang Yan ou Manuel Martínez Romero, entre outros, será o ponto de partida para as várias propostas de desenho do curso.

Serão desenvolvidos exercícios de desenho que irão explorar as características específicas dos materiais e ferramentas tradicionais do desenho, amplificando o seu potencial expressivo. Será desenvolvida a capacidade de integrar no desenho elementos que expandem a sua definição e materialidade.

O acesso a exemplos de arte histórica e contemporânea, na sua articulação com os exercícios propostos, permitirá a expansão das referências culturais e da apropriação criativa das técnicas de desenho.

Horário: 2as feiras, 15:00-17:45

Modalidade: Presencial

Formador: Jorge Leal

Datas

Curso Anual (32 sessões): 6 Out – 1 Jun

Opção Semestral (16 sessões): 6 Out – 9 Fev

- Não há aulas nos dias 1, 8 e 29 Dez.

Preço

Curso Anual: 783€ (ou 9 x 87€) + 90€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 404€ (ou 4 x 101€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos prévios de desenho abstracto, interessadas em desenvolver as suas competências como desenhadoras, expressar a sua individualidade gráfica e experimentar técnicas e metodologias não figurativas.

Objectivo Geral

Explorar a capacidade do desenho abstracto em expressar ideias visuais que questionem os seus limites materiais.

Objectivos Específicos

- Desenvolver a capacidade de pensamento criativo abstracto;
- Articular a expressão individual com as características de cada material de desenho;
- Aquisição de uma vasta gramática pessoal de desenho;
- Explorar a matéria, a cor e a tridimensionalidade como temas do desenho;
- Desenvolver metodologias de trabalho colaborativo;
- Ampliar a capacidade de organizar os elementos do desenho;
- Apropriação e adaptação de técnicas identificadas nas obras de artistas históricos e contemporâneos;
- Desenvolver a capacidade de construir projectos individuais de desenho;
- Utilizar, adaptar e desenvolver ferramentas de desenho autorais e individualizadas;
- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

Programa**Módulo 1 – Exploração da Cor: Castanho**

A cor como tema do desenho. Uso de uma cor ausente da roda das cores tradicional. Estratégias de uso de uma cor impopular.

Horas de formação: 11h (4 sessões) *

Módulo 2 – Sensação como Tema

Expressão visual de uma sensação. Autobiografia como motor criativo. Estratégias para expressão de sentimentos sem ser sentimental.

Horas de formação: 11h (4 sessões) *

Módulo 3 – Movimento

O desenho sensível ao seu contexto. Pensar o desenho como uma entidade flexível e instável. Incorporação do movimento na construção do desenho.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) *

Módulo 4 – A Linha Aglutinadora

A linha como elemento tridimensional. A linha como articuladora de elementos tridimensionais de naturezas diversas. O desenho entendido como escultura.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) *

Módulo 5 – Trabalho Colaborativo

O acto criativo colaborativo. Articulação de ideias em torno de um desenho comum. Planeamento e distribuição de tarefas. O resultado final como objectivo do grupo de trabalho.

Horas de formação: 11h (4 sessões) *

Módulo 6 – Autorretrato

A autorrepresentação como tema do desenho. Expressar a individualidade através da interpretação abstracta. Identificar elementos da personalidade e fisionómicos com potencial gráfico.

Horas de formação: 11h (4 sessões) *

Módulo 7 – Políptico

O desenho como um conjunto de vários elementos. Simetria e assimetria como modos de organização dos elementos. Harmonia e contraste como estratégias de articulação de vários elementos.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Lápis de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, carvão, tinta da China, aguarela, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos, acompanhados de uma exposição teórica e/ou demonstração prévias. Será realizado um acompanhamento individual e de grupo, respeitando os diferentes ritmos de aprendizagem, e incentivada a participação e a autonomia de cada participante.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉRIOS de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Jorge Leal nasceu em Lisboa em 1975, onde vive e trabalha. Licenciado em arquitetura pela FCTUC, Coimbra. Estudos de pintura e desenho no Ar.Co., Lisboa. Doutoramento em desenho pela FBAUL. Investigador de desenho no CIEBA e LIDA. Professor de desenho na ESAD, Caldas da Rainha e Nextart, Lisboa.

Expõe regularmente desde 2005 em instituições e espaços privados. Está representado na coleção da Fundação EDP/MAAT, coleção Figueiredo Ribeiro, coleção Joaquim Ferro e coleções privadas (Portugal, Espanha, França, Bélgica, Inglaterra e Alemanha).

Desde 2012, o seu trabalho está centrado no desenho e na interrogação dos seus elementos constituintes, no registo do quotidiano, na paisagem, no mundo natural, nos corpos, assim como na integração da escrita no desenho. Em 2022 começou a desenvolver vídeos a partir de animações de desenhos com a técnica de stop motion. A centralidade do caderno de desenho na sua prática artística é comprovada pelos cerca de 300 exemplares que guarda no seu ateliê e que são integrados regularmente nas suas exposições.

Conheça o trabalho de Jorge Leal em jorgeleal.eu e na sua página de Instagram em [@jorgelealartist](https://www.instagram.com/jorgelealartist).