



# Desenho – Iniciação

## Apresentação

Este curso é composto por um conjunto de exercícios estruturados para desafiar a capacidade de observação articulada com a exploração de técnicas secas e líquidas de desenho, permitindo uma vasta experimentação gráfica.

A partir da observação de objectos isolados ou em conjunto, localizados em vários contextos, os exercícios propostos permitirão aos alunos explorar e desenvolver a sua linguagem gráfica individual. Serão explorados os seguintes materiais: carvão, pastel seco, lápis de grafite, barra de grafite, tinta da China e aguadas.

O acesso a referências da arte histórica e contemporânea na sua articulação com os exercícios propostos, permitirá a expansão das referências culturais e da apropriação criativa das técnicas de desenho.

Este é um curso indicado para quem sempre desejou aprender a desenhar ou para quem procura consolidar conhecimentos no desenho de observação.

## Horário

Segundas, 15:00-18:00

## Datas

18 Março – 17 Junho 2024 (12 sessões)

- Não há aulas nos dias 22 Abril e 10 Junho.

## Modalidade

Presencial

## Preço

336€ (ou 4 x 84€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Formador**

Jorge Leal

**Destinatários**

Pessoas interessadas em adquirir, consolidar e desenvolver competências de base na área do Desenho, com ou sem experiência prévia.

**Objectivo Geral**

Explorar e consolidar técnicas secas e líquidas de desenho, articuladas com a observação e representação de objectos.

**Objectivos Específicos**

- Coordenar o olhar com o movimento da mão;
- Consolidar as capacidades de observação articuladas com a representação;
- Percepcionar as formas através da representação da luz, sombra, volume e textura, com desenhos de linha e mancha;
- Entender as diferentes características dos materiais e ferramentas do desenho e as suas possibilidades expressivas;
- Praticar as potencialidades expressivas de cada técnica abordada;
- Observar exemplos de obras de arte históricas e contemporâneas, para analisar estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores e enriquecer o vocabulário gráfico;
- Observar e comentar desenhos e imagens, promovendo o diálogo e a reflexão crítica individual e em grupo;
- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

**Programa****Módulo 1 – A Linha como Elemento Primordial**

Introdução aos materiais, ferramentas e técnicas. Exercícios de percepção das formas. Desenhos de coordenação entre gesto e olhar. Desenho linear a carvão, lápis de grafite e tinta da China.

Horas de Formação: 12h (4 sessões) \*

**Módulo 2 – Luz e Sombra**

Exercícios de descrição dos volumes. Desenhos de modulação volumétrica através da representação das zonas de luz e sombra. Transição entre linha e mancha. Proporção e simetria. Tintas e diluições. Desenhos com linha e mancha a carvão, lápis de grafite, tinta da China e aguadas.

Horas de Formação: 12h (4 sessões) \*

**Módulo 3 – Fluidez das Formas e Textura**

Exercícios de caracterização dos volumes. Articulação e fluidez entre as partes de um objecto. Desenhos de modulação volumétrica através da representação das texturas. Desenhos com linha e mancha a carvão, lápis de grafite, tinta da China e aguadas.

Horas de Formação: 12h (4 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

### **Materiais**

Lápis de grafite, barra de grafite, carvão, pastel seco, tinta da China, papel.  
A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

### **Metodologia**

As sessões consistem na realização de exercícios práticos que serão acompanhados por demonstrações ao vivo, realizadas pelo formador, sempre que necessário. Ao longo das sessões, cada participante recebe acompanhamento personalizado e em grupo. O formador enviará por email uma seleção de imagens comentadas como preparação para os conteúdos de cada aula.

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

#### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre o Formador**

Jorge Leal (1975) trabalha entre Lisboa e Caldas da Rainha. Doutorado em desenho pela FBAUL, é investigador de desenho no CIEBA e no LIDA e professor de desenho na ESAD, Caldas da Rainha e Nextart, Lisboa. Expõe regularmente desde 2005 em instituições e espaços privados, com mais de 30 exposições individuais realizadas. Está representado na colecção da Fundação EDP/MAAT, colecção Figueiredo Ribeiro, colecção Joaquim Ferro, colecções municipais e colecções privadas em Portugal, Espanha, França, Bélgica, Inglaterra e Alemanha. Participa regularmente em programas de residências artísticas: “O Estado da Água”, Sabugueiro, projecto financiado pela DGArtes - Direção Geral das Artes (2023-24); Ateneu do Catorze, São Luís (2020); Cultivamos Cultura, São Luís (2019-20); Centro de Artes, Caldas

da Rainha (2019); LAC - Laboratório de Atividades Criativas, Lagos (2017); CAC - Centro de Artes e Cultura, Ponte de Sor (2015). Desde 2012, o seu trabalho está centrado no desenho e na exploração dos seus elementos constituintes, no registo do quotidiano, na paisagem, no mundo natural, nos corpos, assim como na integração da escrita no desenho. Em 2022, começou a desenvolver vídeos a partir de animações de desenhos com a técnica de stop motion. A centralidade do caderno de desenho na sua prática artística é comprovada pelos cerca de 300 exemplares que guarda no seu ateliê e que são integrados regularmente nas suas exposições.

Conheça o trabalho de Jorge Leal em [jorgeleal.eu](http://jorgeleal.eu) e na sua página de Instagram [@jorgelealartist](https://www.instagram.com/jorgelealartist).