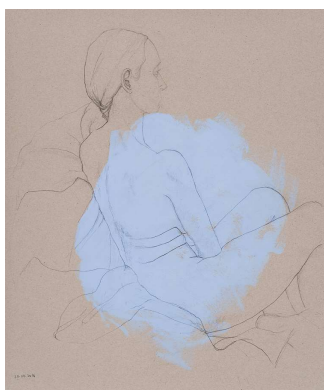


Desenho da Figura Humana (Desenho de Autor) – Nível Aberto

2025/26

Apresentação

Para quem já tem conhecimentos de base na área do desenho da figura humana, este curso é uma oportunidade para revisar e aprofundar questões técnicas e desenvolver uma linguagem pessoal e um processo criativo individual.

A gestão das competências processuais, técnicas e formais no domínio do Desenho são pontos importantes que serão desenvolvidos ao longo do ano. O pensamento plástico pessoal abre-se, assim, a diferentes questões com soluções singulares.

O modelo terá o papel central nestas sessões, mas caberá a cada participante integrar nas propostas as suas próprias visões e intenções. A Autoria constrói-se, então, a partir de uma investigação consciente, estruturada e reflectida.

A autonomia crescente de quem desenha irá permitir alcançar a essência da sua linguagem, tornando-a cada vez mais autêntica. É nesse processo gradual de apropriação que a expressão pessoal emerge, de forma natural e plena.

Horário: Domingos, 14:30-19:00

Modalidade: Presencial

Datas

Curso Anual (8 sessões): 9 Nov, 30 Nov, 4 Jan, 1 Feb, 1 Mar, 29 Mar, 26 Abr, 31 Mai

Opção 1º Semestre (4 sessões): 9 Nov, 30 Nov, 4 Jan, 1 Feb

Preço

Curso Anual: 552€ (ou 8 x 69€) + 65€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 291€ (ou 3 x 87€) + 35€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formadora: Susana Chasse

Destinatários

Pessoas com conhecimentos de Desenho de Figura humana com Modelo.

Pré-requisitos

Frequência do curso de Desenho de Figura Humana no Nextart ou experiência na área.

Objectivo Geral

Promover a maturação e integração do próprio trabalho como processo individual, em todas as suas vertentes (materiais, tipo de desenho, contexto e conceito), bem como o envolvimento activo de pesquisa fora do ambiente de aula, como forma de enriquecimento – não só do processo de execução, mas também do próprio processo criativo.

Objectivos Específicos

- Criar modos próprios de expressão e comunicação visuais;
- Escolher materiais e paletas;
- Treinar a acuidade na percepção visual e na actividade do desenho;
- Utilizar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, como a experimentação, para o desenvolvimento de um projecto mais personalizado;
- Distinguir e dominar os conceitos estruturais da linguagem plástica;
- Relacionar fluentemente as metodologias apresentadas com iniciativa e autonomia, introduzindo-as no seu processo/projecto criativo;
- Criar um discurso pictórico genuíno e coerente;
- Definir e valorizar um percurso individual como autor.

Programa

Módulo 1 – Revisitar os Princípios do Desenho

Rever princípios do Desenho: Linha e Mancha e os seus valores, Proporção, Luz-Sombra e Composição, como base para a autoria.

Horas de formação: 8h (2 sessões) *

Módulo 2 – A Autoria

Aprofundamento processual, técnico, formal e conceptual, indo ao encontro da linguagem pictórica que melhor serve o projecto artístico individual.

Horas de formação: 24h (6 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Ao critério de cada participante.

Metodologia

O curso é composto por propostas de exercícios com uma estrutura clara de apresentação, na qual cada participante poderá colocar todas as suas questões, de forma a poder apropriar-se da mesma para o seu projecto pessoal. Pesquisa e investigação são necessárias para o desenvolvimento do projecto.

Sobre a Formadora:

Natural de Lisboa, inicia em 1990 o seu percurso como artista plástica, nas áreas do Desenho e da Pintura. Como autora, o seu maior foco de interesse é a acção criadora no seu estado puro de abstracção, associado ao estar contemplativo/meditativo. Tem realizado várias exposições individuais e participado em várias outras, colectivas e conjuntas. Recebeu prémios a nível nacional e internacional, em ambas as áreas. Desde 2006, desenvolve uma proposta ligada ao Desenho como Meditação, realizando vários workshops e palestras pelo país. Baseado nessa pesquisa e experiência, cria e apresenta a sua tese de Mestrado "Desenho como Meditação. O Olhar que Contempla" na área de Design e Cultura Visual no IADE, em 2010. É convidada, mais tarde, para colaborar com a Trienal de Desenho 2012, como Comissária de Programação. Inicia o ensino de Desenho (modelo) em 1991, na Sociedade Nacional de Belas Artes. No Nextart desenvolve, desde 2009, um projecto de Desenho de Modelo, que culmina no Desenho de Autor.

Conheça o trabalho de Susana Chasse em www.susanachasse.pt