



# Pintura a Acrílico II – Paisagem

## Apresentação

Este curso pretende aprofundar competências na representação de vários tipos de paisagem, através da exploração das técnicas da Pintura a Acrílico, seus médiums e possibilidades.

Em trabalhos sobre papel e tela, cada participante terá oportunidade de desenvolver a sua linguagem pictórica, focando-se na captação da qualidade atmosférica, na compreensão da direção da luz, na mistura de cores, na criação de texturas e na simplificação de formas complexas que encontramos na Natureza.

A partir de referências visuais, da observação directa de fotografias e recorrendo, ainda, a referências da história da Pintura, com foco no tema da Paisagem, serão abordados os conceitos fundamentais da representação: compreensão da linha e mancha, volume, proporções, tom, cor, texturas, assim como a qualidade plástica e direcção da pincelada.

Neste programa, pretende-se fomentar o desenvolvimento da percepção visual, através do treino do olho e da mão, através da Pintura a Acrílico, permitindo uma compreensão mais alargada do que é o pensamento artístico.

## Horário

Sábados, 14:00-19:00

## Datas

Curso Trimestral (4 sessões): 23 Nov, 14 Dez, 18 Jan, 15 Fev

## Modalidade

Presencial

**Formadora**

Maria Sasseti

**Preço**

213€ (ou 3 x 71€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários**

Pessoas com experiência prévia em Pintura a Acrílico, interessadas em desenvolver competências nesta técnica.

**Objectivo Geral**

Aplicar técnicas de base de Desenho e de Pintura a Acrílico, sabendo reconhecer as características, médiuns e potencialidades de cada uma, aplicando-as à pintura de paisagem.

**Objectivos Específicos**

- Representar os modelos de paisagem propostos, de acordo com uma correcta observação dos mesmos;
- Reconhecer e saber utilizar os diversos médiuns da pintura a acrílico, de acordo com as suas características e potencialidades;
- Identificar os princípios básicos da mistura de cores, aplicação da tinta, representação pictórica da forma, profundidade e cor, bem como primeiras noções da composição com cores quentes e frias;
- Compreender a subtilidade da cor ao trabalhar cores análogas ou complementares;
- Compreender os princípios essenciais da perspectiva atmosférica e aplicá-la no próprio trabalho;
- Reconhecer obras de arte históricas, identificando as técnicas, os materiais e o tipo de abordagem;
- Utilizar as diferentes técnicas, de acordo com os objectivos dos exercícios;
- Reconhecer interesses e preferências pessoais na prática das Artes Plásticas;
- Treinar a capacidade da análise crítica em relação ao próprio trabalho;
- Estimular a percepção visual e a compreensão da luz;
- Enriquecer a cultura visual.

**Programa****Módulo 1 – Pintura a Acrílico (Paisagem - Deserto | Grand Canyon)**

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiuns e efeitos em papel e tela. Observação e representação de uma paisagem com planos escalonados de montanhas, com destaque para as tonalidades de terra siena, dominantes na atmosfera ao final do dia. Primeiras noções da perspectiva/difusão atmosférica de Leonardo da Vinci aplicada à pintura. Exercícios rápidos de pintura de rochas, pedras e cristais.

Horas de formação: 5h (1 sessão) \*

**Módulo 2 – Pintura a Acrílico (Paisagem - Árvores)**

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiums e efeitos em papel e tela. Observação e representação dos vários tons, quentes e frios, presentes numa paisagem campestre. Técnicas de simplificação aplicadas a elementos complexos de botânica, tais como árvores, campos, relvados e arbustos. Representação de um sobreiro. Introdução ao naturalismo português  
Horas de formação: 5h (1 sessão) \*

**Módulo 3 – Pintura a Acrílico (Paisagem Urbana)**

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiums e efeitos em papel e tela. Observação e representação da cor local de uma paisagem urbana de Chefchaouen - Marrocos, com destaque para as tonalidades de azul e matizes de branco. Compreensão da perspectiva, proporções e utilização de pincelada para definir planos.  
Horas de formação: 5h (1 sessão) \*

**Módulo 4 – Pintura a Acrílico (Paisagem Aquática)**

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiums e efeitos em papel e tela. Observação e representação da cor local de uma paisagem aquática (praia ou marinha), com destaque para as tonalidades de verde. Compreensão da ondulação, reflexos e direção lumínica.  
Horas de formação: 5h (1 sessão) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

**Materiais**

Tintas de acrílico, pincéis, tela, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

**Metodologia**

As sessões serão na sua maioria práticas e acompanhadas por algumas demonstrações. Para complementar a aprendizagem, serão incluídas algumas apresentações teóricas, para melhor contextualizar as temáticas, procurando estabelecer uma relação com a arte contemporânea.

**Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

**Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%

- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre a Formadora**

Maria Sasseti nasceu em Lisboa, em 1986 e tem atelier no Hangar, em Lisboa. Licenciada em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, prosseguiu a sua formação em Londres, no Chelsea College of Art and Design. Desde 2008, participou em várias exposições, em projectos individuais, colectivos e co-autorais, desenvolvendo um corpo de trabalho que debate as condições do espaço, as memórias e narrativas dos lugares, repetições, situações efémeras e de tensão, através da instalação de desenho, luz e objectos. É representada pela Galeria Wadström Tönneheim (Madrid, Espanha e Malmö, Suécia). Tem obras em várias colecções públicas e privadas, nacionais e internacionais. Fundou, em 2015, o Atelier Contencioso com o qual participa em intervenções de grande escala no espaço público, nomeadamente as obras (2021) *Jacarandá*, Sofitel, Lisboa; (2020) *Damasco Prateado*, Livensa Living, Lisboa; (2016) *Mamba de Jameson*, Pensão Amor, Lisboa. Recebeu com o Atelier Contencioso o Prémio *A Arte Chegou ao Colombo*, com a obra *Sopro* (2020). Estagiou no Centro Cultural Wave Hill, Nova Iorque, em 2011, onde integrou a equipa de curadoria. Tem 12 anos de experiência no ensino artístico e como mediadora cultural.