



# Escrita Criativa – Oficina do Conto *Short Story* (Online)

## Apresentação

Destinado a pessoas que já tenham práticas de Escrita e pretendam explorar novas formas de narração, esta oficina vai trabalhar a invenção de narrativas curtas, enquadradas no género *Short Story*.

Os estímulos de escrita desenvolvem-se com propostas variadas que apelam à criação de fragmentos e à elaboração de “textos-labirinto”.

Abre-se também o imaginário à Literatura e ao Cinema, para se explorar géneros e estéticas, reinventando-se personagens e atmosferas.

Cria-se espaço para novas interpretações e vias narrativas, sob a inspiração de grandes autoras e autores. O motor deste formato de *Short Story* revê-se e faz espelho com os conceitos de “bolhas poéticas” e “criaturas vivas”, de que falava Cortázar.

O projecto final será a criação de *short stories* com a assinatura original de cada participante.

## Horário

Quartas, 19:30-22:00

## Datas

6 sessões: 22 Nov, 6 Dez, 20 Dez, 10 Jan, 24 Jan, 7 Fev

## Formadora

Carlota Gonçalves

## Modalidade

Online

**Horas de Formação**

Síncrona: 15h

Assíncrona: 35h

Total: 50h

**• Formação Síncrona**

O curso contempla 6 sessões síncronas, realizadas por videoconferência em grupo.

**• Formação Assíncrona**

O curso contempla ainda um total estimado de 35 horas de trabalho assíncrono. Este trabalho é realizado individualmente, seguindo enunciados e propostas de trabalho.

**Preço**

344€ (ou 4 x 86€) + 60€ inscrição

**Destinatários**

Pessoas que tenham já alguma prática de Escrita e pretendam explorar novas formas de narração e apurar o género *Short Story*.

**Pré-Requisitos**

- Frequência de um curso de Escrita Criativa ou Oficina do Conto no Nextart ou
- Prática de Escrita, comprovada mediante apresentação de um texto da sua autoria. A candidatura está sujeita à aprovação da formadora.
- Conhecimentos de informática na óptica do utilizador.

**Objectivo Geral**

Explorar, analisar e testar formas para desenvolver narrativas curtas e criar um projecto pessoal de *Short Stories*.

**Objectivos Específicos**

- Criar fragmentos introspectivos, livres e a partir de motes de lançamento;
- Escrever textos-labirinto com recurso a palavras e imagens;
- Explorar universos literários de grandes autoras e autores;
- Criar narrativas curtas, a partir de fotografias;
- Analisar géneros cinematográficos e assimilar estéticas;
- Discutir criticamente, em contexto de diálogo e interacção de grupo, os textos elaborados, a nível formal e/ou temático;
- Valorizar a prática da leitura e a assimilação de novos universos literários;
- Aplicar conceitos do género *short story* para construir ficções;
- Escrever *short stories* a partir dos temas explorados no curso, para a realização do projecto final.

## Programa

### **Módulo 1 – Mini Ficções e "Calendário Criativo"**

Exercício de integração-relação e mini ficções. Fórmulas criativas para compor pequenos fragmentos. Composição de um calendário de micro-registos de pensamentos. A fotografia e o seu potencial narrativo.

Horas de Formação: 7h30m (2h30m síncronas + 5h assíncronas) \*

### **Módulo 2 – Textos-Labirinto**

Arquitecturas narrativas em labirinto, com recurso a palavras e imagens. O conceito da escrita “mosaico” e visões caleidoscópicas na performance narrativa.

Horas de Formação: 7h30m (2h30m síncronas + 5h assíncronas) \*

### **Módulo 3 – Literatura e Cinema**

Exploração da linguagem literária e da expressão cinematográfica. A valorização formal e de conteúdo das obras. Apresentação e visionamento de excertos de um livro e de um filme. Criação de personagens literárias e cinematográficas, segundo um estilo, género e tema.

Horas de Formação: 15h (5h síncronas + 10h assíncronas) \*

### **Módulo 4 – Projecto: *Short Stories***

Regras estruturais da composição narrativa do *short story*. Criação de *short stories* para o projecto final. Acompanhamento com análise, revisão e discussão do material produzido.

Horas de Formação: 20h (5h síncronas + 15h assíncronas) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## **Materiais**

Caderno ou folhas de papel; caneta.

## **Requisitos Técnicos**

- Computador pessoal ou Smartphone / iPhone;
- Ligação à internet.

## **Plataforma**

Moodle

## **Metodologia**

Curso online, seguindo o conceito do *e-learning*. Haverá regularmente sessões síncronas por videoconferência em grupo, em datas e horários definidos, alternadas com sessões assíncronas que estimulam a aprendizagem autónoma, ao ritmo de cada participante, fornecendo maioritariamente exercícios práticos e alguma informação teórica.

Os textos resultantes dos exercícios podem ser partilhados e comentados por todos, informalmente, no fórum da turma. Em cada módulo haverá uma proposta de trabalho final, sujeito a avaliação da parte da formadora.

A metodologia é activa e participativa. Propomos jogos desbloqueadores, desencadeadores, projectivos, expressivos, balões de ensaio individuais e em grupo. Damos muita importância à análise, discussão e produção de textos diversificados, bem como ao acompanhamento personalizado das/os participantes.

No final curso, existe a possibilidade de apresentar textos seleccionados na Festa de Escrita do Nextart, a realizar-se em Fevereiro de 2024.

NOTA: Durante as sessões síncronas, cada participante é responsável pela qualidade da sua ligação à internet.

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom

### **Sobre a Formadora**

Carlota Gonçalves é doutoranda em Ciências da Comunicação em Cinema e Televisão, na FCSH/Universidade Nova de Lisboa. Possui mestrado na mesma área de estudo e pela mesma faculdade. Concluiu os cursos de Civilização e Literatura Francesa da Sorbonne Université e de Realização de Cinema, pelo Conservatoire Libre de Cinéma Français, em Paris. Integra o comité de selecção de curtas-metragens como programadora no IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema. É professora de História de Cinema, Estética, Argumento e Escritas Criativas.