



Pintura Abstracta III

2025/26

Apresentação

A composição é um dos desafios mais estimulantes da Pintura. Do início ao fim do processo de criação de uma obra de arte, a composição está sempre presente. É a estrutura invisível que sustém uma obra de arte.

Fenómenos visuais como a cor, o ritmo ou o movimento, conjugados com elementos visuais como a linha, a textura ou a estrutura, concorrem para a questão do equilíbrio da composição.

Este curso serve o propósito de alertar para a importância da composição como alicerce da obra de arte, desvendando alguns dos mais curiosos métodos de construir uma composição no campo da arte abstracta. Pretende também desenvolver a sensibilidade estética dos formandos - uma questão inerente a todos os exercícios.

Horário: 6as feiras, 15:00-18:00

Modalidade: Presencial

Datas

Curso Anual (32 sessões): 10 Out – 12 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 10 Out – 6 Fev

- Não há aulas nos dias 26 Dez, 2 Jan, 3 Abr e 1 Mai.

Preço

Curso Anual: 828€ (ou 9 x 92€) + 90€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 440€ (ou 4 x 110€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formador: Rui Tavares

Destinatários / Pré-Requisitos

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura a Acrílico, interessadas em desenvolver competências na área da Pintura Abstracta.

Objectivo Geral

Treinar a criatividade e o sentido de apreciação estética na composição da Pintura Abstracta, através da experimentação plástica, reconhecendo as técnicas e os materiais como veículos de expressão.

Objectivos Específicos

- Reconhecer a importância da composição na obra de arte;
- Organizar formalmente espaços bidimensionais;
- Identificar e analisar obras do período do Abstraccionismo;
- Reconhecer os conceitos da Psicologia da Forma, bem como as leis da composição;
- Realizar estudos de composição;
- Treinar a técnica da pintura acrílica e a suas propriedades.

Programa

Módulo 1 – Linguagem Plástica I: Percepção Visual

Abordagem à Percepção Visual. Leis da composição e equilíbrio formal. Teoria da *Gestalt*. Horas de formação: 30h (10 sessões) *

Módulo 2 – Linguagem Plástica II: Estudos de Composição

O Campo Visual. Secção Dourada. Traçados Organizadores. Estudos de Composição. Horas de formação: 36h (12 sessões) *

Módulo 3 – Linguagem Plástica III: O Peso Visual

O Peso Visual. Relação das formas no campo visual. Horas de formação: 30h (10 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas acrílicas, telas, lápis, lápis de cor, canetas de feltro.
A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões essencialmente práticas, apoiadas por exposições teóricas pontuais. O formador propõe os exercícios e designa os seus objectivos, bem como as técnicas implicadas na sua realização, acompanhando cada participante individualmente, sempre que necessário.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Rui Tavares nasceu na Figueira da Foz em 1974 e licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. Desde 2001 que tem realizado exposições individuais e coletivas, tendo recebido vários prémios a nível nacional e internacional. O seu trabalho incidiu desde cedo na Pintura Abstracta. A sua experiência na área do ensino, para além do Nextart, onde lecciona desde 2010, abrange nove anos como professor do 3º Ciclo, na disciplina de Educação Visual.

Conheça o trabalho de Rui Tavares em <https://ruitavar.wixsite.com/ruitavares>