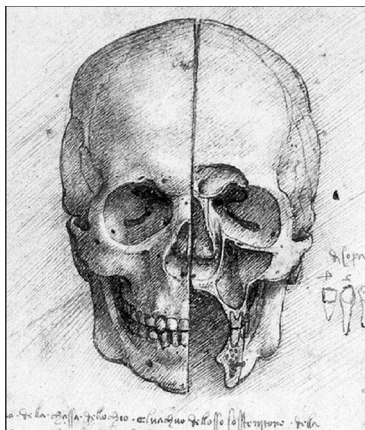




Desenho de Retrato II

2025/26

Apresentação

Neste curso de continuidade, o objectivo geral é a consolidação do Desenho de Retrato, partindo do estudo anatómico da face e da cabeça, sua estrutura e proporções e feições do rosto.

Cada participante é desafiado a experimentar diferentes métodos e materialidades, técnicas mistas, técnicas solúveis e materiais riscadores, através da observação de imagens, modelos reais e através do auto-retrato.

O desenho parte da observação da luz, da forma como os volumes se tornam visíveis através das escalas de cinza, dos negros intensos e dos brilhos da grafite, dos pastéis secos e da tinta da China.

Alternando entre exercícios rigorosos de representação anatómica e desenhos rápidos e expansivos, iremos explorar luz-sombra, texturas, a qualidade da linha e da mancha e ainda introduzindo estudos de cor.

Horário: 4as feiras, 15:00-17:30

Modalidade: Presencial

Datas

Curso Anual (30 sessões): 15 Out – 3 Jun

Opção 1º Semestre (15 sessões): 15 Out – 4 Fev

- Não há aulas nos dias 24 Dez, 31 Dez, 18 Fev e 1 Abr.

Preço

Curso Anual: 702 (ou 9 x 78€) + 90€ Inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 380€ (ou 4 x 95€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formadora: Maria Sassetti

Destinatários: Pessoas com conhecimentos básicos de Desenho de Retrato.

Objectivo Geral

Aprender a desenhar retratos, feições do rosto e expressões com conhecimentos anatómicos. Representar proporções e características principais de modelos vivos, utilizando materiais riscadores, pastel seco e tinta da China.

Objectivos Específicos

- Reconhecer alguns materiais e estratégias do desenho à vista e aplicá-las ao desenho de retrato;
- Identificar a estrutura anatómica da cabeça, bem como as suas principais regras de proporção;
- Treinar a observação para descobrir e representar características individuais da pessoa retratada;
- Treinar a precisão e sensibilidade da linha no desenho de observação;
- Representar forma e volume do rosto, através do claro-escuro, de arames, mancha e tramas;
- Desenvolver estudos de representação das feições do rosto: olhos, nariz e boca;
- Treinar esboços de expressões miméticas;
- Praticar o desenho de retrato a grafite e carvão, através de estudos elaborados com luz e sombra;
- Praticar o desenho de retrato a tinta da China e pastel seco, através de estudos elaborados com luz-sombra e cor;
- Praticar as potencialidades expressivas de cada uma das técnicas abordadas;
- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores e enriquecer a cultura visual;
- Observar e comentar desenhos e imagens, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo;
- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

Programa

Módulo 1 – Desenho Anatómico

Anatomia do rosto: sistemas músculo-esqueléticos. Desenhos técnicos. Contornos externos e internos. Proporções. Feições do rosto. Esboço gestual. Grafite, sanguínea ou lápis de cor.

Horas de formação: 20h (8 sessões) *

Módulo 2 – Panejamentos: Volume e Claro-Escuro

Princípios de luz e sombra. Volume e claro-escuro. Integração da linha e da mancha. Estudos de panejamento, pontos de tensão, adaptabilidade dos materiais às formas do corpo. Materiais riscadores: lápis de grafite, carvão, sanguínea.

Horas de formação: 20h (8 sessões) *

Módulo 3 – Retrato a Pastel Seco e Carvão

Estudos de cor, exercícios de apagamento da mancha. Estudos de várias tonalidades de pele e cabelo. Obtenção de texturas.

Horas de formação: 20h (8 sessões) *

Módulo 4 – Retrato, Auto-Retrato e Auto-Representação a Tinta da China

Expressividade da mancha, desenho por camadas. Estudos com modelo em diferentes perspectivas.

Horas de Formação: 12h30 (6 sessões)

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Lápis de grafite 2B ao 8B, lápis de cor (Caran d'ache - Prismalo ou Faber Castell - Polychromos), carvão mineral, esferográfica, caneta preta, aguarelas, pincéis, borracha miolo de pão, sanguínea, pastéis secos, borracha branca e afia lápis. A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos que serão acompanhados por demonstrações ao vivo e o visionamento de imagens. Ao longo das sessões, cada participante recebe acompanhamento personalizado e em grupo.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉRIOS de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Maria Sassetti nasceu em Lisboa, em 1986 e tem atelier no Hangar, em Lisboa. Licenciada em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, prosseguiu a sua formação em Londres, no Chelsea College of Art and Design. Desde 2008, participou em várias exposições, em projectos individuais, colectivos e co autorais, desenvolvendo um corpo de trabalho que debate as condições do espaço, as memórias e narrativas dos lugares, repetições, situações efémeras e de tensão, através da instalação de desenho, luz e objectos. É representada pela Tönnheim Gallery (Madrid, Espanha e Malmö, Suécia). Tem obras em várias colecções públicas e privadas, nacionais e internacionais. Fundou, em 2015, o Atelier Contencioso com o qual participa em intervenções de grande escala no espaço público, nomeadamente as obras (2025) O meu chão tem sonhos e vontades, Carpintarias de S. Lázaro, Lisboa; (2020) Damasco Prateado, Livensa Living, Lisboa; (2016) Mamba de Jameson, Pensão Amor, Lisboa. Recebeu com o Atelier Contencioso o Prémio A Arte Chegou ao Colombo, com a obra Sopro (2020). Estagiou no Centro Cultural Wave Hill, Nova Iorque, em 2011, onde integrou a equipa de curadoria. Tem 13 anos de experiência no ensino artístico e como mediadora cultural.