nextart
formação artística

Pintura a Óleo – Iniciação: Subtilezas da Cor (Online)

Apresentação

Este curso marca o início da descoberta das técnicas principais da Pintura a Óleo, que serão exploradas a partir de exercícios de observação: o pré-pintado, a mistura de cores, a pintura direta e por camadas.

Serão abordados os princípios básicos da representação do espaço e da profundidade, bem como as primeiras noções da teoria e prática da Cor.

Vamos perceber, na prática, por que motivo a Pintura a Óleo continua a ser um meio de expressão profundamente actual e cheio de vitalidade, no contexto das artes visuais.

Horário
Sábados, 10:00-12:30

Datas
12 Nov - 18 Mar (10 sessões)

Datas das sessões síncronas:
12 e 19 Nov
3 e 10 Dez
14 e 21 Jan
11 e 25 Fev
11 e 18 Mar

Modalidade
Online

Formadora
Ana Catarina Fragoso

Copyright © 2022 Nextart - Centro de Formação Artística. Todos os direitos reservados.

Horas de Formação
Síncrona: 25h
Assíncrona: 5h
Total: 30h (ver *Metodologia*, mais abaixo)

Preço
276€ (ou 3 x 92€) + 30€ inscrição

Destinatários
Pessoas que queiram iniciar a prática da Pintura a Óleo ou consolidar conhecimentos. Não é necessária experiência de Pintura ou de Desenho.

Pré-Requisitos
Conhecimentos de informática na óptica do utilizador.

Objectivo Geral
Aplicar técnicas básicas de Pintura a Óleo, sabendo reconhecer as características, médiuns e potencialidades de cada uma.

Objectivos Específicos
- Reconhecer as características e aplicar as técnicas básicas da Pintura a Óleo;
- Praticar e verificar as potencialidades expressivas da Pintura a Óleo;
- Praticar a observação e representação correcta de formas, proporções e cores e valorizar a Pintura como exercício de percepção;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura.

Programa

Módulo 1 – Introdução e Claro-Escuro
Introdução aos materiais da Pintura a Óleo. Experiências sobre papel e tela. Pintura tonal com ferramentas diversas. Tinta espessa e líquida. O claro-escuro e a ilusão de volume (brilhos, luz de recorte, luz refletida, sombra própria e meia sombra).
Horas de formação: 3h (2h30m síncronas + 30m assíncronos) *

Módulo 2 – Pré-Pintado e Cor Local
Iniciar uma pintura sobre tela com a técnica do pré-pintado. Mistura de cores e introdução da paleta alargada. Representação da cor local. As cores das sombras. Harmonização das cores.
Horas de formação: 12h (10h síncronas + 2h assíncronas) *

Módulo 3 – Cor Local, Cor Reflectida e Temperatura de Cor
Mistura de cores e exploração da paleta alargada: representação da cor local, da cor refletida e das subtilezas da cor. Harmonização das cores.
Horas de formação: 9h (7h30m síncronas + 1h30m assíncronas) *

Copyright © 2022 Nextart - Centro de Formação Artística. Todos os direitos reservados.

Módulo 4 – Transparência e Opacidade da Cor
As cores e as transparências das sombras. As cores e a opacidade da luz. Utilização do branco de zinco.
Horas de formação: 6h (5h síncronas + 1h assíncrona) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais
Tintas de óleo, pincéis, tela, papel.
A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Requisitos Técnicos
- Computador pessoal;
- Ligação à internet;
- Telemóvel com câmara fotográfica.

Plataforma
Microsoft Teams (plataforma principal) e Moodle.

Metodologia
Formação a distância.

As sessões serão na sua maioria práticas e acompanhadas por algumas demonstrações. Para complementar a aprendizagem, serão incluídas algumas apresentações teóricas, para melhor contextualizar e compreender as temáticas.

Para além das 25 horas síncronas, os formandos deverão contar com pelo menos 5 horas de trabalho autónomo, em formato assíncrono.

NOTA: Durante as sessões síncronas, cada participante é responsável pela qualidade da sua ligação à internet.

Avaliação
Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:
- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final
- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%

Copyright © 2022 Nextart - Centro de Formação Artística. Todos os direitos reservados.

- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:
1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora
Pintora e professora de Artes Visuais, Ana Catarina Fragoso nasceu em 1984, em Lisboa, onde vive e trabalha actualmente. Licenciada em Artes Plásticas – Pintura (2008) e Estudos Arquitectónicos (2012). Enquanto pintora, interessa-se sobretudo pela relação da pintura com o espaço - como os locais onde é exposta ou os lugares que poderá representar e presentificar. Da sua prática artística, destacam-se as exposições "A montanha que também era de ferro" (Nanogaleria, Lisboa, 2019), "SuperAmoled" (Colégio das Artes, Coimbra, 2018), “Rrevolução” (Colégio das Artes, Coimbra, 2017), “Casa-Pátio” (Espaço das Mercês, Lisboa, 2016), “Apreço” (Zaratan, Lisboa, 2015), “Fazer Falso” (Espaço AZ, Lisboa, 2015) e a residência artística em "Pico do Refúgio" (Ribeira Grande, Ilha de São Miguel, Açores, 2019).

Copyright © 2022 Nextart - Centro de Formação Artística. Todos os direitos reservados.