



Pintura a Óleo – Iniciação

Apresentação

Entendendo a Pintura como um processo de constante descoberta, este curso propõe, para além de uma introdução às técnicas e conceitos fundamentais da Pintura a Óleo, o desenvolvimento da percepção visual e da capacidade de representação pictórica.

Em exercícios sobre papel e tela, cada participante irá desenvolver trabalhos nos quais irá experimentar, através de uma variedade de técnicas, elementos fundamentais da Pintura, tais como a cor, contraste, luz e movimento. Desenvolve-se, deste modo, um pensamento visual e uma linguagem pictórica que auxilia na criação de formas, volume, espacialidade, atmosfera e gestualidade.

Praticando com temas diversos, iremos exercitar o olhar, de forma a enriquecer a nossa sensibilidade e expressividade, assim como a nossa capacidade de interpretação. Desta forma, o curso introduz a ampla gama de questões envolvidas no estudo da Pintura e incentiva a busca de uma linguagem pictórica própria.

Horário

Terças, 15:00-18:00

Datas

12 Março – 4 Junho 2024 (13 sessões)

Modalidade

Presencial

Preço

344€ (ou 4 x 86€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formadora

Christiane da Cunha

Destinatários

Pessoas que queiram iniciar a prática da Pintura a Óleo ou consolidar conhecimentos. Não é necessária experiência de Pintura ou de Desenho.

Objectivo Geral

Aprender os fundamentos e explorar diferentes possibilidades da Pintura a Óleo; desenvolver a percepção, a capacidade de representação pictórica e o pensamento plástico, tendo a técnica do Óleo como foco central.

Objectivos Específicos

- Distinguir os suportes e materiais básicos da Pintura a Óleo, sua manipulação e manutenção;
- Reconhecer as características e aplicar as técnicas básicas da Pintura a Óleo;
- Explorar as potencialidades expressivas da Pintura a Óleo;
- Praticar a observação e representação de formas, luzes e sombras;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Reproduzir e aplicar paletas de cor na representação pictórica das formas observadas;
- Praticar a observação e representação de formas, proporções e cores no contexto da figura humana;
- Reconhecer obras e artistas de referência, relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

Programa**Módulo 1 – Introdução às Técnicas da Pintura a Óleo**

Características das tintas, médiums e dos suportes para a Pintura a Óleo. Técnicas básicas. Experimentações plásticas.

Horas de Formação: 3h (1 sessão) *

Módulo 2 – Claro-Escuro

Criação e prática de escalas tonais. Pintura Tonal. Observação e representação da forma em relação à luz e sombra numa pintura sobre tela, a partir da técnica de apagamento.

Horas de Formação: 12h (4 sessões) *

Módulo 3 – Teoria e Prática da Cor

Fundamentos da Teoria da Cor. Prática de misturas e criação de paletas de cor. Observação e representação das cores observadas numa pintura sobre tela, a partir de um modelo.

Horas de Formação: 12h (4 sessões) *

Módulo 4 – Forma Humana

Mistura e paleta de cores na criação de tons de pele. Observação e representação das mãos a partir de uma imagem, numa pintura sobre tela, utilizando a técnica do pré-pintado.

Horas de Formação: 12h (4 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas de óleo, pincéis, tela, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, respeitando o ritmo e sensibilidade de cada participante. Sempre que necessário, haverá um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Christiane da Cunha é uma artista visual e cénica, com diversas exposições individuais e colectivas no Brasil e no exterior, assim como obras presentes em colecções públicas e privadas no Brasil, Itália, Holanda e Estados Unidos. O seu trabalho, que integra Pintura, Desenho, Animação, Performance, Dança e Cenografia Digital, tem sido produzido e apresentado internacionalmente desde 2004, em diversos festivais, teatros, centros culturais e museus. É doutora em Artes Cênicas pela UNIRIO (bolsa FAPERJ), mestre em Estudos Contemporâneos das Artes pela UFF (bolsa CAPES), Niterói, e pós-graduada em Artes da Performance pela DASARTS (bolsa DASARTS), Amesterdão. Possui especialização em Desenho, Pintura e Fotografia pelo Instituto Lorenzo de Medici, Florença. Em 2016, foi uma das coordenadoras do sector educativo do MAC, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, onde também actuou como artista residente. Participou

nextart

formação artística



em residências artísticas a nível nacional e internacional (Residências de Monsanto, Cia de Ballet de Niterói, L'école des Sables, Duncan Center, Centro Coreográfico da cidade do Rio de Janeiro, DansAteliers, Mariakapel, etc.) e recebeu diversas bolsas de produção e pesquisa de várias organizações, incluindo a Secretaria de Culturas de Niterói, SECEC, Fundação Europeia de Cultura, Dansmakers, entre outras. Além disso, actua na arte e educação, ministrando cursos e palestras em diferentes instituições. Junto com o artista togolês Anani Sanouvi, fundou e actua no colectivo de arte transmídia Kawin.

Conheça o trabalho de Christiane da Cunha em christianelopescunha.46graus.com.