



Desenho de Retrato - Iniciação

Apresentação

Este curso pretende proporcionar um primeiro contacto com o Desenho de Retrato: do desenho da cabeça, sua estrutura e fisionomia, às feições do rosto e expressões miméticas da face.

Partindo de fotografias e de modelo real, vamos aprender a observar a estrutura anatómica e as proporções da cabeça e do rosto, no sentido de facilitar a criação de desenhos com maior grau de semelhança com a pessoa retratada.

Através da definição do claro-escuro, vamos representar a luz que se propaga pelos volumes do rosto e conferir vida e volume ao retrato, utilizando grafite, lápis de cor, carvão, esferográfica, sanguínea e aguarela. Trabalharemos a linha de forma expressiva na definição de volumes e contornos, alternando entre desenhos rápidos e expansivos e estudos mais pormenorizados.

Horário

Quartas, 15:00-17:30

Datas

Curso Anual (26 sessões): 13 Nov - 4 Jun

Opção Semestral (13 sessões): 13 Nov - 19 Fev

- Não há aulas dias 25 Dez, 1 Jan, 4 Mar, 16 Abr

Modalidade

Presencial

Formadora

Maria Sassetti

Preço

Curso Anual: 568€ (ou 8 x 71€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 312€ (ou 4 x 78€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos básicos de Desenho.

Objectivo Geral

Aprender a desenhar retratos, feições do rosto e expressões. Representar proporções e características principais de modelos vivos, utilizando materiais riscadores e aguarelas.

Objectivos Específicos

- Reconhecer alguns materiais e estratégias do desenho à vista e aplicá-las ao desenho de retrato;
- Identificar a estrutura anatómica da cabeça, bem como as suas principais regras de proporção;
- Treinar a observação para descobrir e representar características individuais da pessoa retratada;
- Treinar a precisão e sensibilidade da linha no desenho de observação;
- Representar forma e volume do rosto, através do claro-escuro
- Desenvolver estudos de representação das feições do rosto: olhos, nariz e boca;
- Treinar esboços de expressões miméticas;
- Praticar o desenho de retrato a grafite e carvão, através de estudos elaborados com luz e sombra;
- Praticar o desenho de retrato a aguarela e lápis de cor, através de estudos elaborados com luz-sombra e cor;
- Praticar as potencialidades expressivas de cada uma das técnicas abordadas;
- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores e enriquecer a cultura visual;
- Observar e comentar desenhos e imagens, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo;
- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

Programa**Módulo 1 – Formas e Proporções do Rosto**

Anatomia do Rosto. Contornos externos e internos. Proporções. Feições do Rosto. Esboço gestual. Técnica da grafite e lápis de cor.

Horas de Formação: 20h (8 sessões)

Módulo 2 – Volume e Claro-Escuro

Princípios de luz e sombra. Volume e claro-escuro. Integração da linha e da mancha. Materiais riscadores: lápis de grafite, carvão, sanguínea.

Horas de Formação: 20h (8 sessões)

Módulo 3 – Expressões do Rosto

Músculos miméticos da face. Estudos de expressões do rosto. Materiais riscadores: lápis de grafite, lápis de cor, caneta preta.

Horas de Formação: 12h30 (5 sessões)

Módulo 4 - Retrato a Aguarela

Expressividade da mancha, aguadas e estudos de cor. Estudos de várias tonalidades de pele e cabelo. Escorridos e obtenção de texturas.

Horas de Formação: 12h30 (5 sessões)

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Lápis de grafite 2B ao 8B, lápis de cor (Caran d'ache - Prismalo ou Faber Castell - Polychromos), carvão mineral, esferográfica, caneta preta, aguarelas, pincéis, borracha miolo de pão, borracha branca e afia lápis. A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos que serão acompanhados por demonstrações ao vivo e o visionamento de imagens. Ao longo das sessões, cada participante recebe acompanhamento personalizado e em grupo.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Maria Sasseti nasceu em Lisboa, em 1986 e tem atelier no Hangar, em Lisboa. Licenciada em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, prosseguiu a sua formação em Londres, no Chelsea College of Art and Design. Desde 2008, participou em várias exposições, em projectos individuais, colectivos e co autorais, desenvolvendo um corpo de trabalho que debate as condições do espaço, as memórias e narrativas dos lugares, repetições, situações efémeras e de tensão, através da instalação de desenho, luz e objectos. É representada pela Galeria Wadström Tönnheim (Madrid, Espanha e Malmö, Suécia). Tem obras em várias colecções públicas e privadas, nacionais e internacionais. Fundou, em 2015, o Atelier Contencioso com o qual participa em intervenções de grande escala no espaço público, nomeadamente as obras (2021) *Jacarandá*, Sofitel, Lisboa; (2020) *Damasco Prateado*, Livensa Living, Lisboa; (2016) *Mamba de Jameson*, Pensão Amor, Lisboa. Recebeu com o Atelier Contencioso o Prémio *A Arte Chegou ao Colombo*, com a obra *Sopro* (2020). Estagiou no Centro Cultural Wave Hill, Nova Iorque, em 2011, onde integrou a equipa de curadoria. Tem 12 anos de experiência no ensino artístico e como mediadora cultural.